| Campus: Guarulhos |
| --- |
| Curso (s): Filosofia |
| Unidade Curricular (UC): Estética e Filosofia da Arte I |
| Unidade Curricular (UC):  |
| Unidade Curricular (UC):  |
| Código da UC: 2552 |
| Docente Responsável/Departamento: Luciano Gatti / Filosofia | Contato (e-mail) (opcional): lfgatti@unifesp.br |
| Docente(s) Colaborador(es)/Departamento(s):  | Contato (e-mail) (opcional):  |
| Ano letivo: 2024 | Termo: 3 | Turno: vespertino/noturno |
| Nome do Grupo/Módulo/Eixo da UC (se houver):  |  | Idioma em que a UC será oferecida: ( X ) Português( ) English( ) Español( ) Français( ) Libras( ) Outros: |
| UC:( X ) Fixa( ) Eletiva( ) Optativa | Oferecida como:( X ) Disciplina( ) Módulo( ) Estágio ( ) Outro  | Oferta da UC: ( x ) Semestral ( ) Anual |
| Ambiente Virtual de Aprendizagem: ( ) Moodle( ) Classroom( ) Outro (X ) Não se aplica  |
| Pré-Requisito (s) - Indicar Código e Nome da UC:  |
| Carga horária total (em horas): 90 |
| Carga horária teórica (em horas): 73 | Carga horária prática (em horas): 17 | Carga horária de extensão (em horas):  |
| Se houver atividades de extensão, indicar código e nome do projeto ou programa vinculado na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (Proec):  |
| Ementa: O curso propõe examinar, por um lado os grandes sistemas da Estética, de outro permitir a reflexão sobre as produções artísticas na história da cultura. |
| Conteúdo programático: 1. Tradição e modernidade: o conceito de arte moderna a partir de Charles Baudelaire.
2. Poesia lírica e crise da experiência
3. Arte e técnica: cinema e fotografia
4. Autonomia da arte, engajamento e indústria cultural
5. Forma e história: Franz Kafka e Samuel Beckett
6. Recepção brasileira: forma literária e processo social em Machado de Assis
 |
| Objetivos: Uma introdução a questões centrais de Estética e Filosofia da Arte a partir do debate sobre arte moderna no campo da Teoria Crítica (Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Roberto Schwarz).  |

| Metodologia de ensino: Aulas expositivas |
| --- |
| Avaliação: Dissertações |
| Bibliografia: Básica: ADORNO, Theodor W. “Anotações sobre Kafka”. In: *Prismas. Crítica cultural e sociedade*. São Paulo, Ática, 1998.\_\_\_\_\_\_\_\_. “Engagement”. In: *Notas de literatura*. Rio de Janeiro, Tempo brasileiro, 1973.\_\_\_\_\_\_\_\_. “Posição do narrador no romance contemporâneo”. In: *Notas de literatura I*. São Paulo, Editora 34, 2003.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Teoria Estética*. Lisboa, Edições 70, 2012.\_\_\_\_\_\_\_\_. “Tentando entender *Fim de partida*”. \_\_\_\_\_\_\_\_. *Sem Diretriz. Parva Aesthetica*. São Paulo: Ed. Unesp, 2021.ADORNO, Theodor W.; BENJAMIN, Walter. *Correspondência 1928-1940*. São Paulo, Ed. Unesp, 2012.ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento.* Rio de Janeiro, ZAHAR, 1985.BAUDELAIRE, Charles. *Obra completa.* Rio de janeiro, Nova Aguilar, 1995.BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1995.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Obras escolhidas III. Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo.* São Paulo, Brasiliense, 1991.\_\_\_\_\_\_\_\_. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre. Ed. Zouk, 2012.*\_\_\_\_\_\_\_\_. Ensaios sobre Brecht*. São Paulo. Boitempo, 2017.BECKETT, Samuel. *Fim de Partida*. São Paulo, Cosac Naify, 200KAFKA, Franz. *Um médico rural*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.\_\_\_\_\_\_\_\_. *O Processo*. São Paulo, Companhia das Letras,SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo, Editora 34, 2000.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo, Editora 34, 2012.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Que horas são?*. São Paulo, Companhia das letras, 2012.*\_\_\_\_\_\_\_\_. Sequências brasileiras*, São Paulo, Companhia das letras, 1999.Complementar: ALMEIDA, Jorge de. *Crítica dialética em Theodor Adorno.* Música e verdade nos anos vinte. Cotia, Ateliê Editorial, 2007.ALMEIDA, Jorge de: BADER, Wolfgang (Org.). *Pensamento alemão do século XX.* São Paulo. Cosac e Naif, 2009.ANDRADE, Fábio de Souza. *Samuel Beckett: O silêncio possível*. Cotia, Ateliê, 2001. ARANTES, Paulo Eduardo. *Sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira.* São Paulo, Paz e Terra, 1992.BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do olhar. Walter Benjamin e o projeto das passagens.* Belo Horizonte, UFMG/Argos, 2002.BÜRGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. São Paulo, Cosac & Naifi.CÂNDIDO, Antônio. *Formação da literatura brasileira.* Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2010.*\_\_\_\_\_\_\_\_. O discurso e a cidade*. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2010.CEVASCO, Maria Elisa; OHATA, Milton (org.). *Um crítico na periferia do capitalismo. Reflexões sobre a obra de Roberto Schwarz*. São Paulo, Companhia das Letras, 2007.DUARTE, Rodrigo; FIGUEIREDO, Virgínia; KANGUSSU, Imaculada. *Theoria Aesthetica. Em comemoração ao centenário de Theodor W. Adorno*, Porto Alegre, Escritos, 2005.GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e Narração em Walter Benjamin*, São Paulo, Perspectiva, 1994.\_\_\_\_\_\_\_\_. Atenção e dispersão: elementos para uma discussão sobre a arte contemporânea entre Benjamin e Adorno. In: DUARTE, Rodrigo, FIGUEIREDO, Virgínia, KANGUSSI, Imaculada. *Theoria Aesthetica. Em comemoração ao centenário de Theodor W. Adorno*. Porto Alegre, Escritos, 2005. \_\_\_\_\_\_\_\_. *Walter Benjamin: os cacos da história.* São Paulo, Editora N-1, 2018.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Lembrar, Escrever, Esquecer*. São Paulo, Editora 34, 2006.GATTI, Luciano. *Constelações. Crítica e verdade em Benjamin e Adorno*. São Paulo, Loyola, 2009.HANSEN, Miriam. Benjamin, Cinema and Experience: "The Blue Flower in the Land of Technology"*New German Critique*, No. 40, Special Issue on Weimar Film Theory (Winter, 1987), pp. 179-224.**\_\_\_\_\_\_\_\_.** EUA, Paris, Alpes: Kracauer (e Benjamin) sobre o cinema e a modernidade. In: Leo Charnez, Vanessa T. Schwarz (org.). *O Cinema e a Invenção da Vida Moderna.* São Paulo, Cosac & Naifi, 2001. HUHN, Tom (ed.). *The Cambridge Companion to Adorno*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.HULLOT-KENTOR, Robert. *Things beyond resemblance: on Theodor W. Adorno.* New York, Columbia University Press, 2006.KRACAUER, Siegfried. *O ornamento da massa.* São Paulo, Cosac & Naifi, 2009. LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo, Ed. 34/Duas cidades, 2000.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Ensaios sobre literatura*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1965.MACHADO, Francisco Pinheiro. *Imagem e consciência da história. Pensamento figurativo em Walter Benjamin.* São Paulo, Loyola, 2013.NOBRE, Marcos (Org). *Curso livre de teoria crítica.* Campinas, Papirus, 2009.PALHARES, Taísa. *Aura. A Crise da Arte em Walter Benjamin*. São Paulo, Editora Barracuda, 2006.WELLMER, Albrecht. *Endgames: The Irreconcilable Nature of Modernity: Essays and Lectures*, Cambridge/Mass., The Mit Press, 2000.*\_\_\_\_\_\_\_\_. The Persistence of Modernity: Essays on Aesthetics, Ethics, and Postmodernism*, Cambridge/Mass., The Mit Press, 1993.WIGGERSHAUS, Rolf. Tradução: *A Escola de Frankfurt. História, desenvolvimento teórico, significação política*. Rio de Janeiro, Difel, 2006.XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência*. São Paulo, Paz e Terra, 2005.  |
| Cronograma (opcional):  |