| Campus: Guarulhos |
| --- |
| Curso: Estética e Filosofia da Arte: ***Pintar o que somos*: Andy Warhol e sua fantástica *Factory* de produção de arte** |
| Unidade Curricular (UC): ***Painting what we are*: Andy Warhol and his fantastic art production factory** |
| Unidade Curricular (UC): ***Pintar lo que somos*: Andy Warhol y su fantástica fábrica de producción de arte** |
| Unidade Curricular (UC): ***Peindre ce que nous sommes*: Andy Warhol et sa fantastique Usine de production artistique** |
| Código da UC: 10251 |
| Docente Responsável/Departamento: Profa. Lilian Santiago | Contato (e-mail) lsantiago@unifesp.br |
| Docente(s) Colaborador(es)/Departamento(s): | Contato (e-mail) (opcional): |
| Ano letivo: 2024 | Termo: 3 e 7 | Turno: vespertino/noturno |
| Nome do Grupo/Módulo/Eixo da UC (se houver): |  | Idioma em que a UC será oferecida:(X) Português |
| UC:(X) Eletiva | Oferecida como:(x) Disciplina | Oferta da UC:(x) Semestral |
| Ambiente Virtual de Aprendizagem: (X) Não se aplica |
| Pré-Requisito (s) - Indicar Código e Nome da UC: N/A |
| Carga horária total (em horas): 90 |
| Carga horária teórica (em horas): 73 | Carga horária prática (em horas): 17 | Carga horária de extensão (em horas): 0 |
| Se houver atividades de extensão, indicar código e nome do projeto ou programa vinculado na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (Proec): N/A |
| Ementa: O curso propõe examinar, por um lado, os grandes sistemas da Estética, de outro, permitir a reflexão sobre as produções artística na história da cultura. |
| *I'll be your mirrorReflect what you are, in case you don't knowI'll be the wind, the rain and the sunsetThe light on your door to show that you're home.**The Velvet Underground (1967)*Objetivos:Partindo da herança artística legada por Marcel Duchamp para a arte da pós-vanguarda, esta unidade disciplinar pretende analisar a indiferença visual e os objetos encontrados como “descobertos” por Duchamp, nas dinâmicas artísticas praticadas por Andy Warhol durante os anos de 50 e de 60. Trata-se de uma reviravolta nas formas de produzir arte, cujas implicações não só lançam uma nova luz sobre a metáfora da criação artística como um elo mais dentro de uma produção em série de uma fábrica, mas também sobre o declínio dos processos criativos entendidos como parte de uma nova organização da criação que tradicionalmente era caraterizada pela transformação do conceito em arte. Assim sendo, caberia nos perguntarmos como a figura de Andy Warhol apropriou-se das descontinuidades da criação artística, conferindo permanência ao projeto artístico de Marcel Duchamp, resolvendo a questão da produção da arte como refundação da repetição em série de imagens do que somos para o artista, isto é, espelhos do consumo. Abordaremos também a profissionalização do artista ora como *bussiness artist*, ora como produtor; tomando em conta os processos de automatização da produção artística desde um espaço que perdeu sua aura do ateliê do artista, ganhando o estatuto de uma *Factory*. |
| Conteúdo programático:* **Duchamp e o cansaço da arte: os *objetos encontrados***
* ***I would prefer not to paint*: o artista que copiava**
* **A expressão norte-americana: do *serial killer* ao *serial painter***
* **Marylin: Iconoclastia e desejo**
* **Oráculo Warhol: 15 minutos de fama ou de infâmia?**
* **A *Factory* de Warhol: subsunção real da arte?**
* ***“Chega de vida, a vez da morte”*: A morte à Pop**
* **O autor como produtor: A *Exploding Splash Inevitable Now***
 |

| Metodologia de ensino: |
| --- |
| Avaliação:* Ensaio parcial
* Ensaio final
 |
| Bibliografia:**BÁSICA:**BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Trad. Francisco de Ambrosis Pinheiro Machado. Porto Alegre: Editora Zouk, 2012.\_\_\_\_\_. “O autor como produtor”. Trad. João Barrento. In **A modernidade. Obras escolhidas de Walter Benjamin,** [edição e tradução de João Barrento], Lisboa: Assírio & Alvim, 2006, pp. 271-293.BAUDRILLARD, Jean. **El complot del arte.** Trad. Irene Agoff. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.\_\_\_\_\_. **La Sociedad del consumo. Sus mitos, sus estructuras**. Trad. Alcira Bixio. Madri: Siglo XX1, 2009.\_\_\_\_\_. **Miti Fatali: Twin Towers, Beaubourg, Disneyland, America, Andy Warhol, Michael Jackson, Gerra del Golfo, Madonna, Jeans, Grande Fratello**. Milão: FrancoAngeli, 2014.BERARDI, Franco Bifo. **Generación Post-Alfa: patologías e imaginarios en el semiocapitalismo**. Trad. Patricia Amigot; Ezequial gatto; Diego Picotto, Emilio Sadier, Hibai Arbide Aza; Manuela Aguilar e Maria Sirera Conca. Buenos Aires: Tinta Limón, 2007.\_\_\_\_\_. **The soul at work. From alienation to autonomy**. Trad. Francesca Cadel e Giuseppina Mecchia. Los Angeles: Semiotext(e), 2009.DANTO, Arthur. **Andy Warhol**. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2012.**COMPLEMENTAR:**ALBERRO, Alexander. **Conceptual Art and the Politics of Publicity**. Massachusetts: MIT Press, 2004.ASHTON, Dore. **La escuela de Nueva York**. Trad. Marta Sansigre. Madri: Cátedra, 1988.BALLARD, James G. **La exhibición de atrocidades**. Trad. Marcelo Cohen e Francisco Abelenda. Barcelona: Minotauro, 2002.BARTHES, Roland. **Mitologias**. Trad. Rita Buongermino e Pedro de Souza. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.BERGIN, Paul. «Andy Warhol: The Artist as Machine». **Art Journal**, Summer, 1967, Vol. 26, No. 4 (Summer, 1967), pp. 359-363.BERLANT, Laurent. **Cruel optimism**. Durham e Londres: Duke University Press, 2010.BLAKINGER, John R. «Death in America and Life Magazine: Sources for Andy Warhol Disasters Paintings». **Artibus et Historiae** 33 (66), 2012: 269-285.BREA, José Luis. **Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización.** Madri: Akal, 2005.BOCKRIS, Victor. **Warhol: The Biography**. New York: Da Capo Press, 2003.BRATER, Enoch.  «The Empty Can: Samuel Beckett and Andy Warhol»**. Journal of Modern Literature;** Philadelphia, Pa**.** Vol. 3, Ed. 5, (Jul 1, 1974): 1255-1264.BRANDEN, Joseph W. «"My Mind Split Open": Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable». **Grey Room,** Summer, 2002, No. 8 (Summer, 2002), pp. 80-107.CABANNE, Pierre. **Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido**. Trad. Paulo José Amaral. São Paulo: Perspectiva, 1987.CAMPÓN, Miguel Fernández. «Devenir-idiota: la estética otra en Duchamp, Warhol y otros artistas contemporáneos».   **Anales de Historia del Arte,** supl. Volumen Extraordinario; Madri (2011): 135-150.CASTANEDO ALONSO, Maria; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo. **Muerte, desastre y accidente. Andy Warhol y el final del sueño americano.** Castelló de la Plana, Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions. Recuperado de <https://elibro-net.uprrp.idm.oclc.org/pt/ereader/uprrpearq/206300>, 2021.CINQUE, Toija. «“The Canvas of Flesh”: David Bowie and Andy Warhol in Basquiat». **Cinema Journal**, n. 3, Primavera 2018, pp. 158-66.[CIPNIC, Dennis J. «Andy Warhol: Iconographer». **Sight and Sound,** London Vol. 41, Ed. 3,  (Summer 1972): 158.](https://www.proquest.com/pq1academic/docview/1305503582/7FC1660805C948A8PQ/1?accountid=44825&imgSeq=1)[COHEN-SOLAL, Annie.](https://www.proquest.com/pq1academic/docview/1305503582/7FC1660805C948A8PQ/1?accountid=44825&imgSeq=1) **El galerista: Leo Castelli y su círculo**. Trad. María Álvarez Rilla e Pablo Sauras Rodríguez-Ollero. Madri: Turner Noema, 2011.COLACELLO, Bob. **Holly Terror: Andy Warhol Close Up**. Nova Iorque: Harper Collins, 1990.COMERON, Octavi. **Arte y postfordismo: Notas desde la Fábrica Transparente**. Trama: Madri, 2007.COVES, Daniel González. «Imagen-tiempo y cine lento contemporáneo. Proximidad con la tradición de la imagen estática». [**Arte y Políticas de Identidad,** Murci**a** Vol. 27,  (Dec 2022): 155-170.](https://www.proquest.com/pq1academic/docview/2762610942/5CD65CEEBC7E4BADPQ/148?accountid=44825)[CROW, Thomas.](https://www.proquest.com/pq1academic/docview/2762610942/5CD65CEEBC7E4BADPQ/148?accountid=44825) **El esplendor de los sesenta**. Trad. Selina Blasco. Madri: Akal, 2001.\_\_\_\_\_. **El arte moderno en la cultura de lo cotidiano**. Trad. Joaquín Chamorro Mielke. Madri: Akal, 2002.DANTINI, Michele. **Warhol.** Florença/Milão: Giunti Editore, 2016.\_\_\_\_\_. **Macchina a stella. L’eredità di Duchamp.** Milão: Johan & Levi Editore, 2023.DE DUVE, Thierry; Rosalind Krauss. «Echoes of the Readymade: Critique of Pure Modernism». **October,** Autumn, 1994, Vol. 70, The Duchamp Effect (Autumn, 1994), pp. 60-97.DIEGO, Estrella de. **Tristísimo Warhol: Cadillacs, piscinas y otros síndromes modernos**. Madri: Siruela, 1999.\_\_\_\_\_. «La invención Warhol como plano secuencia: Autobiografía, retratos, fotomatones y ciertas imágenes fílmicas»**.** [**Archivos de la Filmoteca,** ValenciaEd. 53,  (Jun 2006): 38-61, 230.](https://www.proquest.com/pq1academic/docview/387374756/5CD65CEEBC7E4BADPQ/86?accountid=44825)[DYER, Jennifer. «](https://www.proquest.com/pq1academic/docview/387374756/5CD65CEEBC7E4BADPQ/86?accountid=44825)The Metaphysics of the Mundane: Understanding Andy Warhol's Serial Imagery». **Artibus et Historiae**, 2004, Vol. 25, No. 49 (2004), pp. 33-47.FERNÁNDEZ PORTA, Eloy. **Homo sampler. Tiempo y consumo en la era afterpop**. Anagrama: Barcelona, 2008.FOSTER, Hal. **The First Pop Age: Painting and Subjectivity in the Art of Hamilton, Lichtenstein, Warhol, Richter, and Ruscha.** Princeton: Princeton University Press, 2014.\_\_\_\_\_.**Desenho e crime**. Trad. Alcione Cunha da Silveira e Jaques Fux. Belo Horizonte: UFMG, 2016.**\_\_\_\_\_. O retorno do real**. Trad. Célia Euvaldo. São Paulo: UBU Editora, 2017.\_\_\_\_\_. **O que vem depois da farsa?: Arte e crítica em tempos de debacle**. Trad. Célia Euvaldo et al. São Paulo: UBU Editora, 2021.FRANK, Thomas. **The conquest of the cool**. Chicago: University of Chicago Press, 1997.GIBBONS, Joan. **Art and Advertising**. Londres: Palgrave Macmillan, 2005.GRAW, Isabelle. «When Life Goes to Work: Andy Warhol» **October**, Spring 2010, Vol. 132, Andy Warhol (Spring 2010), pp. 99-113.GRAZIOLI, Elio. **Arte e publicitá**. Milão: Mondadori, 2001.\_\_\_\_\_. **La collezione como forma d’arte**. Milão: Johan & Levi Editore, 2012.HARO, Jaime Sanz. «[Una fiesta contracultural: el espacio doméstico en Andy Warhol y superstudio**» Boletin Academico Coruña** Ed. 9. (2019): 93-107.](https://www.proquest.com/docview/2407571292/D479866AF4E14026PQ/8)[HASKELL, Bernstein E. «](https://www.proquest.com/docview/2407571292/D479866AF4E14026PQ/8)Boredom and the Ready-Made Life». **Social Research**, AUTUMN 1975, Vol. 42, No. 3 (AUTUMN 1975), pp. 512-537.HERNÁNDEZ NAVARRO, Miguel Ángel. **Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente**. CENDEAC: Murcia, 2008.HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo. «Memoria y melancolía: Benjamin, de Chirico, Warhol». **Revista de Filosofía** 35 (2), 2000: pp. 7-21.HONNEF, Klaus. **Andy Warhol (19281987): el arte como negocio**. Trad. Carmen Sánchez Rodríguez. Colônia: Taschen, 2006.INDIANA, Gary. **Andy Warhol and the can that sold the world.** Nova Iorque: Basic Books, 2010.JAMES, Carol P.. **Duchamp's Early Readymades: The Erasure of Boundaries between Literature and the Other Arts**. Louisville: University of Louisville, 2015.JONES, Caroline A.. **Machine in the studio: constructing the postwar American artist**. Chicago: University of Chicago Press, 1996.KOCH, Stephen. **Andy Warhol superstar**. Trad. José Oliver. Barcelona: Anagrama, 1976.KOSUTH, Joseph. **Art after philosophy and after: Collected Writings, 1966-1990**. Massachusetts: MIT Press, 1991.LAZZARATO, Maurizio. **Marcel Duchamp e il rifiuto del lavoro**. Milão: Edizione temporale, 2014.**\_\_\_\_\_. Videophilosophy: The perception on time in Post-fordism**. Trad. Jay Hetrick. Nova Iorque: Columbia Uiversity Press, 2019.LE BRUN-CORDIER, Pascal. «Un cabinet de queeriosités». **Rue Descartes**, Mai 2003, No. 40 (Mai 2003), pp. 36-47.LE BOT, Marc. «Andy Warhol: le dandysme aujourd'hui». **Esprit**, Octobre 1990, No. 165 (10) (Octobre 1990), pp. 5-9.LEE, Patricia. **Sturtevant: Warhol Marylin**. Afterall Books: Londres, 2016.MALANGA, Gerard. **Arquiving Andy Warhol**. Nova Iorque: Creation, 2002.MARTÍN PRADA, Juan. **La apropiación posmoderna: arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad.** Madri: Fundamentos, 2001.\_\_\_\_\_. **Estéticas de la remezcla y de la recreación histórica, en Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales**. Madri: AKAL, 2012.MITFORD, Jessica. **Muerte a la americana: el negocio de las pompas fúnebres en Estados Unidos**. Trad. Ana Mata Buil. Barcelona: Global Rhythm, 2008.OVIEDO, José Miguel. «José Emilio Pacheco: La poesía como “Ready-Made”.» **Hispamérica**, Dez., 1976, Año 5, No. 15 (Dez., 1976), pp. 39-55.OYARZÚN, Pablo. **Anestética del Ready-Made**. Santiago, Chile: LOM Ediciones, 2000.PELÉ, Gérard. **«**Ceci n'est pas un atelier**». Ligeia,** Paris[Vol. 37, Ed. 205-208,](https://www.proquest.com/pq1academic/indexingvolumeissuelinkhandler/287079/Ligeia/02023Y07Y01%2423Jul-Dec%2B2023%243b%2B%2BVol.%2B37%2B%2428205-208%2429/37/205-208?accountid=44825) (Jul-Dec 2023): 81-89,158.PERAINO, Judith A**. «**Plumbing the Surface of Sound and Vision: David Bowie, Andy Warhol, and the Art of Posing**». Qui Parle**, Durham[,Vol. 21, Ed. 1,](https://www.proquest.com/pq1academic/indexingvolumeissuelinkhandler/2029786/Qui%2BParle/02012Y10Y01%2423Fall%242fWinter%2B2012%243b%2B%2BVol.%2B21%2B%24281%2429/21/1?accountid=44825) (Fall/Winter 2012): 151-184, 280-281.PERNIOLA, Mario. 2002. **El arte y su sombra**. Trad. Mónica Pool. Madrid: Cátedra.PERRET, Catherine. «Pour un modèle non généalogique de la transmission». **Rue Descartes**, Décembre 2000, No. 30, FILS: L'art et la transmission de la modernité (Décembre 2000), pp. 57-72.REEVE, Charles. «Andy Warhol's deaths and the assembly-line autobiography». **Biography**, Fall 2011, Vol. 34, No. 4 (fall 2011), pp. 657-675.RODENBECK, Judith F. 2006. «Car Crash, 1960». IN, **Trauma and Visuality in Modernity**, Lisa Saltzman; Eric M. Rosenberg (eds.). Hannover/Londres: University Press of New England, 2006.SPERANZA, Graciela. **Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo**. Anagrama: Barcelona, 2017.STEYERL, Hito. **Los condenados de la pantalla**. Trad. Marcelo Expósito. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.TOMKINS, Calvin. **Off the wall: Robert Rauschenberg and the art world of our time.** Nova Iorque: Penguin Books, 1981.TUCKER, Thomas Deane. **Derridada: Duchamp as Readymade Deconstruction**. Lanham: Lexington Books, 2010.VETESSE, Angela. **Desiderio**. Il Mulino: Bolonha, 2019.VIRNO, Paolo. **Gramática da multidão. Para uma análise das formas de vida contemporânea**. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2000.WACJMAN, Judy. **Esclavos del tiempo. Vidas aceleradas en la era del capitalismo digital**. Trad. Francisco J. Ramos Mena. Paidós: Barcelona, 2017.WADHERA, Priya. **Original copies in Georges Perec and Andy Warhol.** Brill: Leiden e Boston, 2016.WARHOL, Andy. **The Philosophy of Andy Warhol: From A to B and Back Again.** Londres: Penguin Classics, 2007.\_\_\_\_\_; Pat Hackett. **Popism: The Warhol 60’s**[. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1990.](https://www.proquest.com/pq1academic/docview/1662669709/5CD65CEEBC7E4BADPQ/109?accountid=44825)[WHITING, Cécile. «Andy Warhol, the Public Star and the Private Self». **Oxford Art Journal,** 1987, Vol. 10, No. 2, The 60s (1987), pp. 58-75.](https://www.proquest.com/pq1academic/docview/1662669709/5CD65CEEBC7E4BADPQ/109?accountid=44825) |
| Cronograma (opcional): Será disponibilizado assim que começar o semestre. |