PLANO DE ENSINO

**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDADE CURRICULAR: História da Filosofia da Renascença I** | | | | | | |
| **Carga Horária Total da UC:** 90h | | | | | | |
| **Professor(a) Responsável:** Sérgio Xavier Gomes de Araújo | | | | Contato: araujo.sergio@unifesp.br | | |
| **Ano Letivo:** 2021 | | | **Semestre:** 1º | | | |
| **Departamento:** Filosofia | | | | | | |
| **Tema: Fé e moral da consciência X Interesses do Príncipe e do Estado: elementos das teorias políticas modernas da razão de estado e do absolutismo nos Ensaios de Montaigne.**  **Objetivos**:  **Geral**: Através do exame das maneiras específicas com que o texto de Montaigne lida com as sentenças, exemplos e argumentos tanto dos autores antigos como também das obras de Giovani Botero, Da Razão de Estado e de Jean Bodin, Seis livros da República, pretende-se alcançar uma compreensão adequada de sua reflexão ética e política, pautada no primado da integridade e liberdade da consciência individual.  **Específicos**: O curso pretende articular passagens diversas dos Ensaios em torno dos capítulos apologéticos da conduta pública e política de Montaigne, Do útil e do honesto e De Poupar a própria Vontade do livro III, nos quais Montaigne instaura um diálogo crítico com as teorias modernas que se desenvolviam nos meios letrados de seu século, da razão de Estado e do Absolutismo, estabelecendo um discurso antagônico, fundado na primazia dos direitos da consciência individual. | | | | | | |
| **Ementa**:  A unidade curricular propõe examinar as diferentes concepções do humanismo na Renascença e suas relações com o mundo greco-romano e com a modernidade. | | | | | | |
| **conteúdo programático**  I – Leitura de do Do útil e do honesto (III,1) e De Poupar a própria vontade (III,10)  Quadro Geral: Panorama político e intelectual da França de fins do século XVI: os conflitos civis; o antimaquiavelismo e as primeiras teorias absolutistas.  II – Leitura de passagens de outros ensaios (a escolher) articuladas a leituras de trechos traduzidos de outros autores, especialmente passagens de G. Botero, Da Razão de Estado e de Jean Bodin, Seis Livros da República. | | | | | | |
| **Metodologia de ensino**  Aulas expositivas, leitura e discussão dirigida dos textos.  1. Encontros síncronos (via Google Meet).  Terças Feiras: 14h00 às 16h00 (vespertino) 19h00 às 21h00 (noturno)  2. Alternativas para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos em atividades assíncronas (via e-mail institucional):  3. Trabalhos escritos, exercícios e dissertações.  4. Leituras complementares (para acompanhamento do curso**).**  **Recursos Instrucionais:**  Vídeos, podcasts, atividades síncronas, elaboração de textos.  O material de estudo estará disponível em meios digitais. | | | | | | |
| **Avaliação:**  **Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”***.*  Participação do/as estudantes e capacidade de trabalhar com os conceitos e conteúdos desenvolvidos na UC em propostas de atividades avaliativas dirigidas. | | | | | | |
| **Bibliografia**  **BODIN, Jean. De la Republique. Gate ECCO Print Editions, 2018**  **BOTERO, Giovani. The Reason of State. Cambridge University Press, 2017.**  **BODIN, Jean. De la Republique. Gate ECCO Print Editions, 2018**  **BOTERO, Giovani. The Reason of State. Cambridge University Press, 2017.**  CICERO. Dos Deveres. São Paulo, Martins Fontes, 1999.  GENTILLET, Innocent. *Anti Machiavel*. Librarie Droz, Genève, 1968.  MAQUIAVEL. Discursos sobre a primeira década de Tito Lívio. São Paulo, Martins Fontes, 2007.  MAQUIAVEL. *O Príncipe*. São Paulo, Martins Fontes, 2004.  MONTAIGNE. Les Essais. Édition de Pierre Villey avec appendices, sources, index. Paris: Quadrige; Presses Universitaires de France, 1988.  -----------------. *Ensaios*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.  BALSAMO, Jean. *La Parole de Montaigne, littérature et humanisme civil dans les Essais*. Rosenberg e Seller, 2019.  HADOT, Pierre. *O que é Filosofia Antiga*. São Paulo, Ed. Loyola, 1999.  LEFORT, Claude. Le travail de l’ oeuvre. Paris, Gallimard, 1972.  NAKAM, Geralde. *Les Essais de Montaigne: miroir et proces de leur temps.* Paris: Librarie A. G. Nizet, 1984.  SKINNER, Q. *As Fundações do Pensamento Político Moderno*. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.  STAROBINSKI, Jean. Montaigne em movimento. São Paulo, companhia das letras, 1996. | | | | | | |
| **Docentes participantes** | | | | | | |
| **Nome** | **Origem (Curso)** | **Titulação** | | | **Regime de Trabalho** | **Carga Horária** |
| **Sérgio Xavier Gomes de Araújo** | **Filosofia** | **Doutor** | | | **DE** | **90h** |

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

**De 13 de abril de 2021 de 17 de agosto de 2021**

|  |  |
| --- | --- |
| **ATIVIDADES** | **Horas** |
| **1. Encontros síncronos (Google Meet).**  **Horários**: Terças - feiras 14h às 16h (Vespertino) e 19h às 21h (Noturno).  Aulas expositivas, leitura e discussão dirigida dos textos. | **90h** |
| **2. Alternativas para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos (via e-mail institucional) - 90h:**  Orientações de leituras, a partir da seleção de passagens escolhidas dos textos (estudos dirigidos).  Atividade I: Platão, *A República*, L.II (trecho a escolher)  Atividade II: Montaigne, *Por Diversos Meios chega-se ao mesmo fim* (I.1)  Atividade III: Maquiavel, *O Principe*, 14-16.  Atividade IV: Cícero, *Dos Deveres*, L.III (trecho a escolher)  Atividade V: Montaigne, Do Útil e do Honesto (III.1) |  |
| **3. Trabalhos escritos, exercícios e dissertações.**  (para cada trabalho escrito, serão computadas 6 horas da carga horária do curso) | **12h** |
| **4. Leituras complementares.** | **26h** |
| **Total de horas em ADE** | **90h** |
|  | |