PLANO DE ENSINO

Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para as atividades. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas para o cumprimento do curso.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDADE CURRICULAR: Leitura e Interpretação de Textos Clássicos I | | | | | |
| Carga Horária Total da UC: 60h | | | | | |
| Professor(a) Responsável:  Lúcia Rocha Ferreira | | | Contato: [rocha.lucia@unifesp.br](mailto:rocha.lucia@unifesp.br) | | |
| Ano Letivo: 2021 | | | Semestre: 1º SEMESTRE | | |
| Departamento: Filosofia | | | | | |
| Objetivos:  Fazer uma leitura da *Poética* de Aristóteles.  Analisar a definição de tragédia e a concepção do *mythos* na *Poética*. | | | | | |
| Ementa  O curso propõe introduzir o aluno na leitura de textos clássicos, segundo diferentes métodos de interpretação. | | | | | |
| Conteúdo programático  1. Introdução:  1.1. A tragédia, o mito e a cidade;  1.2. O cívico e o religioso;  1.3. A dialética trágica;  1.4. O exemplo de Sófocles: *Édipo Rei*.  2. A *Poética* de Aristóteles.  2.1. Conhecimento teórico, prático e produtivo;  2.2. A produção poética: as várias espécies e suas diferenças (*Poética* I, II, III, IV e V);  2.3. As causas que geram a poesia: sobre o imitar (*Poética*, I, II);  2.4. A definição de poesia trágica: essência e finalidade da tragédia (*Poética*, VI);  2.5. Os elementos do *mythos* (*Poética,* VI e VII);  2.6. A noção de *spoudaios*: o herói trágico;  2.7. A *hamartía*: o erro do herói;  2.8. Caráter, pensamento e ação (*Poética*, VI);  2.9. Desejo, vontade e deliberação. | | | | | |
| Metodologia de ensino  Aula expositiva, leitura e análise de texto. Os encontros virtuais serão com o uso do Google Meet. A comunicação será pelo e-mail institucional e/ou Pasta Verde, para envio e devolutivas de trabalhos.   * Atividades Síncronas:   *Aulas via internet (GoogleMeet) – segundas-feiras, período vespertino (14h às 16h) e noturno (19h às 21h).*   * Atividades Assíncronas:   *Leitura e estudo dos textos básicos analisados nas aulas expositivas (via e-mail institucional).*  \* Serão indicadas atividades assíncronas alternativas para os alunos que não puderem acompanhar os encontros síncronos, tais como: leituras dirigidas, fichamentos e trabalhos escritos.   * Disponibilidade do material:   *O material de leitura ficará disponível em arquivos digitais e serão disponibilizados aos alunos, bem como as gravações dos encontros virtuais.* | | | | | |
| Avaliação:  Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”  Trabalho escrito: questões dissertativas acerca da *Poética* de Aristóteles. | | | | | |
| Bibliografia  Básica:  Aristótele. *Etica Nicomachea*. Ed. bilíngüe. Trad., introd. e notas de C. Natali. Bari, Laterza, 1999.  Aristóteles. *Ethica Nicomachea* I 13 - III 8*.* Tratado da virtude moral. Trad., notas e comentários de Marco Zingano. São Paulo, Odysseus, 2008.  \_\_\_\_\_. *Ethica Nicomachea* V 1-15*.* Tratado da justiça. Trad., notas e comentários de Marco Zingano. São Paulo, Odysseus, 2017.  \_\_\_\_\_. *Ética Nicomáquea*. *Ética eudemia*. Trad. e notas de J. Pallí Bonet, Madrid, Gredos, 1985.  \_\_\_\_\_. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2000.  \_\_\_\_\_. *Poética*. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2011.  \_\_\_\_\_. *Sobre a arte poética*. Trad. Antônio Mattoso e Antônio Queirós Campos. Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2018.  Aristote. *La Poétique*. Trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Éditions du Seuil, 2011.  Complementar:  Aubenque, P. *A prudência em Aristóteles*. São Paulo, Discurso, 2003.  Kitto, H.D.F. *Tragédia Grega*. Coimbra, Editorra Armênio Amado, 1990.  Nussbaum, Martha. *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofia griega*. Madrid, Machado Libros, 2004.  Trueba, Carmen. *Ética y tragedia en Aristóteles*. México, Antrophos Editorial, 2004.  Vernant, J.-P. e VIDAL-NAQUET, P. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. São Paulo, Perspectiva, 1999.  williams, B. *La honte et la nécessité*. Paris, Puf, 1997.  \_\_\_\_\_. *La fortune morale.* Paris, PUF, 1998.  Zingano, Marco (Org.). *Estudos de ética antiga*. São Paulo, Discurso Editorial, 2007.  \_\_\_\_\_. (Org.). *Sobre a Ética Nicomaqueia de Aristóteles*. São Paulo, Odysseus, 2010. | | | | | |
| Docentes participantes | | | | | |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | | Regime de Trabalho | Carga Horária |
| Lúcia Rocha Ferreira | Filosofia | Doutor | | DE | 40h |

Cronograma

De 05/05 a 04/09/2021

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dias** | **Atividades** | **Horas** |
| **10, 17, 24, 31**  **(maio)**  **07, 14, 21, 28**  **(junho)**  **05, 12, 19, 26**  **(julho)** | **I. Síncronas**:  Encontros via Google Meet (o link será enviado semanalmente)  Às **segundas-feiras**: 14h às 15:30h (vespertino) e 19h às 20:30h (noturno) | **36h** |
|  | **II. Alternativas de atividades assíncronas** (para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos): **36h**  Fichamentos e trabalhos escritos. |  |
|  | **III. Orientações de leituras**. | **12h** |
| **Prazo final de entrega:**  **26/07** | **IV. Avaliação final**: Trabalho escrito  Trabalho 1: Questões sobre a *Poética*. | **12h** |
| **Total de horas em ADE** | | **60h** |
| **Prazo final para preenchimento da pasta verde:**  **15/09** | | |