PLANO DE ENSINO

Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para as atividades. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas para o cumprimento do curso.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDADE CURRICULAR:  Filosofia Geral – Turma C | | | | | |
| Carga Horária Total da UC: 60h | | | | | |
| Professor(a) Responsável:  Lúcia Rocha Ferreira | | | Contato: [rocha.lucia@unifesp.br](mailto:rocha.lucia@unifesp.br) | | |
| Ano Letivo: 2021 | | | Semestre: 2º SEMESTRE | | |
| Departamento: Filosofia | | | | | |
| Objetivos:  Geral:  Investigar a questão da poesia na Filosofia Antiga e sua relação com o problema da justiça.  Específicos:  Investigar as questões fundamentais do discurso filosófico sobre a poesia na Antigüidade clássica. Para tal, faremos uma análise dos livros I, II, III e X da *República* de Platão, bem como uma análise de passagens selecionadas da *Poética* de Aristóteles. | | | | | |
| Ementa  A unidade curricular visa introduzir, à luz de textos clássicos, à reflexão sobre temas fundamentais da filosofia. | | | | | |
| Conteúdo programático  1. Introdução:  1.1. Narrativas mitopoéticas: os poemas homéricos e hesiódicos;  1.2. A tragédia, o mito e a cidade: a cidade de Atenas (séc. V).  2. A concepção de *mímesis* em Platão (*República* I, II, III e X).  2.1. O que é justiça;  2.2. O argumento da função;  2.3. A analogia entre a alma e a cidade: a justiça na cidade;  2.4. A crítica à poesia: os “moldes da teologia” – a “bela mentira”;  2.5. Os efeitos da poesia na alma e na cidade: o sentido do *phármakon*.  3. A concepção de *mímesis* em Aristóteles (*Poética*).  3.1. A produção poética: as várias espécies e suas diferenças (*Poética* I, II, III, IV e V);  3. 2. As causas que geram a poesia: sobre o imitar (*Poética*, I, II);  3.3. A definição de poesia trágica: essência e finalidade da tragédia (*Poética*, VI);  3.4. Os elementos do *mythos* (*Poética,* VI e VII);  3.5. A noção de *spoudaios*: o herói trágico;  3.6. A *hamartia*: o grande erro. | | | | | |
| Metodologia de ensino  Aula expositiva, leitura e análise de texto. Os encontros virtuais serão com o uso do Google Meet. A comunicação será pelo e-mail institucional e/ou Pasta Verde, para envio e devolutivas de trabalhos.   * Atividades Síncronas:   *Aulas via internet (GoogleMeet) – segundas-feiras, período vespertino (14h às 15h30) e noturno (19h às 20h30).*   * Atividades Assíncronas:   *Leitura e estudo dos textos básicos analisados nas aulas expositivas (via e-mail institucional).*  \* Serão indicadas atividades assíncronas alternativas para os alunos que não puderem acompanhar os encontros síncronos, tais como: leituras dirigidas, fichamentos e trabalhos escritos.   * Disponibilidade do material:   *O material de leitura ficará disponível em arquivos digitais e serão disponibilizados aos alunos, bem como as gravações dos encontros virtuais.* | | | | | |
| Avaliação:  Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”  Trabalho escrito: questões dissertativas. | | | | | |
| Bibliografia  Básica:  Aristótele. *Etica Nicomachea*. Ed. bilíngüe. Trad., introd. e notas de C. Natali. Bari, Laterza, 1999.  Aristóteles. *Ethica Nicomachea* I 13 - III 8*.* Tratado da virtude moral. Trad., notas e comentários de Marco Zingano. São Paulo, Odysseus, 2008.  \_\_\_\_\_. *Ethica Nicomachea* V 1-15*.* Tratado da justiça. Trad., notas e comentários de Marco Zingano. São Paulo, Odysseus, 2017.  \_\_\_\_\_. *Ética Nicomáquea*. *Ética eudemia*. Trad. e notas de J. Pallí Bonet, Madrid, Gredos, 1985.  \_\_\_\_\_. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2000.  \_\_\_\_\_. *Poética*. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2011.  \_\_\_\_\_. *Sobre a arte poética*. Trad. Antônio Mattoso e Antônio Queirós Campos. Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2018.  Aristote. *La Poétique*. Trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Éditions du Seuil, 2011.  HESÍODO. *Teogonia*. Trad. JAA Torrano. São Paulo, Editora Iluminuras, 2001.  HOMERO. *Ilíada*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro, Ediouro, 2001.  PLATÃO. *República*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa, Fundação Calouste Gulbekian, 2008.  \_\_\_\_\_\_. *República*. Trad. Anna Lia de Almeida Prado. São Paulo, Martins Fontes, 2014.  Complementar:  Aubenque, P. *A prudência em Aristóteles*. São Paulo, Discurso, 2003.  Goldschmidt, V. *Os diálogos de Platão*. São Paulo, Loyola, 2002.  Havelock, E. *Prefácio a Platão*. São Paulo, Papirus, 1997.  Kitto, H.D.F. *Tragédia Grega*. Coimbra, Editorra Armênio Amado, 1990.  Nussbaum, Martha. *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofia griega*. Madrid, Machado Libros, 2004.  ROGUE, Christophe. *Compreender Platão*. Rio de Janeiro, Editora Vozes, 2005.  Thomas, R. *Letramento e oralidade na Grécia antiga*. São Paulo, Odysseus, 2006.  Trabattoni, F. *Oralidade e escrita em Platão*. São Paulo/Ilhéus, Editus/Discurso, 2003.  Trueba, Carmen. *Ética y tragedia en Aristóteles*. México, Antrophos Editorial, 2004.  Vernant, J.-P. e VIDAL-NAQUET, P. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. São Paulo, Perspectiva, 1999.  williams, B. *La honte et la nécessité*. Paris, Puf, 1997.  \_\_\_\_\_. *La fortune morale.* Paris, PUF, 1998.  Zingano, Marco (Org.). *Estudos de ética antiga*. São Paulo, Discurso Editorial, 2007.  \_\_\_\_\_. (Org.). *Sobre a Ética Nicomaqueia de Aristóteles*. São Paulo, Odysseus, 2010. | | | | | |
| Docentes participantes | | | | | |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | | Regime de Trabalho | Carga Horária |
| Lúcia Rocha Ferreira | Filosofia | Doutor | | DE | 40h |

Cronograma

De 04/10/2021 a 15/02/2022

(Recesso de fim de ano: 23/12 a 02/01)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dias** | **Atividades** | **Horas** |
| **04, 11, 18, 25**  **(outubro)**  **01, 08, 22, 29**  **(novembro)**  **06, 13**  **(dezembro)** | **I. Síncronas**:  Encontros via Google Meet (o link será enviado semanalmente)  Às **segundas-feiras**: 14h às 15:30h (vespertino) e 19h às 20:30h (noturno) | **30h** |
|  | **II. Assíncronas** (para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos): **30h**  Fichamentos e trabalhos escritos. |  |
| **10, 17**  **(janeiro)** | **III. Aulas gravadas**.  1. *República*;  2. *Poética*. | **2h** |
|  | **III. Orientações de leituras**. | **14h** |
| **24/01**  **(prazo final)** | **IV. Avaliação final**: Trabalho escrito  Trabalho 1: Questões dissertativas. | **14h** |
| **Total de horas em ADE** | | **60h** |
| **Prazo final para preenchimento da pasta verde:**  **25/02/2021** | | |