PLANO DE ENSINO

Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDADE CURRICULAR: *Introdução aos Estudos e Práticas Acadêmicas I* | | | | | | |
| Carga Horária Total da UC: 90h   * Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 12h * Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 78h | | | | | | |
| Professor(a) Responsável: Lilian Santiago | | | | Contato: [lsantiago@unifesp.br](mailto:lsantiago@unifesp.br) | | |
| Ano Letivo: 2020 | | | Semestre: 1º | | | |
| Departamentos: Filosofia | | | | | | |
| TEMA: Estética  *Alma Corsária: Introdução aos escritos de Pier Paolo Pasolini*  OBJETIVO GERAL  A unidade curricular propõe examinar, por um lado, os grandes sistemas da Estética, de outro, permitir a reflexão sobre as produções artísticas na história da cultura.  OBJETIVOS ESPECÍFICOS  A presente matéria pretende apresentar como tema a experiência estética e a crítica social de Pier Paolo Pasolini, seja nas primeiras obras realizadas durante os anos de cinquenta seja aquela de seus últimos anos. Existe no conjunto da obra de Pasolini certa herança filosófica presente em alguns elementos de sua crítica social. Essa herança foi muitas vezes marginalizada, tanto pelos estudos sobre fatos biográficos de Pasolini quanto pelos estudos da crítica de arte especializada em algum domínio da expressividade de Pasolini: a cinematográfica, a literária ou a teatral. Trata-se de compreender durante o curso as diferentes apropriações e criações que Pasolini exerce a partir de suas leituras de escritos de alguns filósofos. Contudo, esse interesse por alguns textos filosóficos jamais representou inclinação doutrinária ou necessidade de elaboração sistemática de um pensamento, pois, se existe verdadeiramente um olhar estético, antropológico, político e social em Pasolini, ele se constitui por fora de qualquer escola ou corrente filosófica específica. Assim, a recepção de algumas fontes de ideias pertencentes à cultura e ao pensamento, tanto oriental quanto ocidental, apropriadas e assimiladas para a sua produção artística em poesias, romances, filmes, peças teatrais, ou para sua agudeza ensaística ocorre antes, como na analogia de Walter Benjamin, por constelações, que diz: “As ideias relacionam-se com as coisas como as constelações com as estrelas.” Nesse sentido, não se pretende inserir Pasolini no interior de um cânone filosófico restrito, mas antes demonstrar como ele participa de um episódio exemplar da história das ideias e dos ideais, que compõe, como notou Michel Lahud: “um conjunto diversificado, porém extremamente coeso de autênticos diagnósticos da atualidade – e de diagnósticos sempre ao mesmo tempo reveladores de uma certa atitude, por assim dizer, filosófica.” | | | | | | |
| Ementa  O propósito do curso consiste em oferecer aos alunos (prioritariamente: aos ingressantes) os meios e os instrumentos de transição e adaptação ao curso de filosofia e à vida universitária, com ênfase na iniciação e no aprimoramento de práticas de leitura e escrita de textos filosóficos. | | | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  a) O encontro com o mundo dialetal-popular e a inspiração gramsciana.  b) Experiência popular com a periferia de Roma: dimensão estética e antropológica das *borgate*  [filmes: *Accattone*: a explosão do sagrado e *Mamma Roma*: trauma e contaminação pequeno-burguesa]  c) A mutação antropológica na Itália: neocapitalismo, genocídio e fuga para o Terceiro Mundo [filmes: *Locações na Palestina, Notas para uma Oréstia africana, Notas para um filme sobre a Índia*]  d) O presente como ruína e o universo horrendo do novo Poder: anúncio do intelectual corsário  e) Novos jovens, nova homologação, nova delinquência e o triunfo dos *mass media*  f) Fascistas e antifascistas no diagnóstico da nova juventude  g) O *poeta-vate* e a descida aos infernos: *Salò* em direção ao coração do mundo  h) O amor como episteme: a atitude do pedagogo (mísero e impotente Sócrates) [filme: *Comizi d’amore*]  Epílogo: Pasolini - leitura a partir do Brasil contemporâneo | | | | | | |
| METOLOGIA DE ENSINO   1. Encontros semanais pela plataforma Google Meet. 2. Podcasts semanais com os conteúdos da aula. | | | | | | |
| AVALIAÇÃO:  Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”  Tomaremos em conta os seguintes elementos de Avaliação:   1. Entrega de Reflexões e comentários de Texto ou Filme Semanais | | | | | | |
| BIBLIOGRFIA:  PASOLINI, Pier Paolo. *Escritos corsários.* São Paulo: Editora 34, 2020. Trad. Maria Betânia Amoroso.  \_\_\_\_\_\_. *As últimas palavras do herege.* São Paulo: Brasiliense, 1983. Trad. Luiz Nazário.  \_\_\_\_\_\_. *Diálogo com Pasolini. (1957-1984).* São Paulo: Nova Estela, 1986. Trad. Nordana Benetazzo.  \_\_\_\_\_\_. *Empirismo Hereje.* Lisboa: Assírio e Alvim, 1982. Trad. Miguel Serras Pereira.  \_\_\_\_\_\_. *Os jovens infelizes*. Antologia de ensaios corsários. São Paul: Brasiliense, 1990. org. Michel Lahud.  \_\_\_\_\_\_. *O Caos.* São Paulo: Brasiliense, 1982. Trad. Carlos Nelson Coutinho.  \_\_\_\_\_\_. *Poemas.* São Paulo: Cosac Naify, 2015. Trad. Maurício Santana Dias.  \_\_\_\_\_\_. *Alì dos olhos azuis.* São Paulo: Berlendis e Vertecchia, 2006. Trad. Bruno Carvalho et al.  \_\_\_\_\_\_. *Romanzi e Racconti.* Milano: Mondadori, 2010. I e II.  \_\_\_\_\_\_. *Saggi sulla politica e sulla società.* VII edizione. Milano: Mondadori, 2016.  \_\_\_\_\_\_. *Storie della città di Dio. Racconti e Cronache Romane.* Torino: Einaudi, 1995.  ADORNO T. W; HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.  \_\_\_\_\_\_. *Minima moralia.* Rio de Janeiro: Azougue, 2008. Tradução de Gabriel Cohn.  AMOROSO, Maria Betânia. *Pier Paolo Pasolini.* São Paulo: Cosac Naify, 2002.  BENJAMIN, Walter. *Magia, técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense,1987. Trad. Rubens R. T. Filho.  \_\_\_\_\_\_. *Obras escolhidas II:* Rua de mão única. São Paulo: Brasiliense, 1987. Trad. Sérgio Paulo Rouanet.  DIDI-HUBERMAN, G. *A sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: UFMG, 2011. Trad. Vera Casa.  ESPOSITO, Roberto. *Pensamento vivo. Belo Horizonte*: UFMG, 2013. Trad. Henrique Burigo.  GRAMSCI, A. *Cadernos do cárcere [os intelectuais].* Vol. II*.* Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2000.  \_\_\_\_\_\_. *Cadernos do cárcere [literatura].* Vol. VI*.* Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002.  LAHUD, M. *A vida clara: linguagens e realidade segundo Pasolini.* S. Paulo: Unicamp/Companhia, 1993.  LUKÁCS, G. *A teoria do Romance.* São Paulo: Editora 34, 2009. 2ªed. Trad. Reinaldo Pedreira.  \_\_\_\_\_\_. *Goethe y su época.* Barcelona-México: Grijalbo. 1968. Trad. espanhola Manuel Sacristán.  MARCUSE, H. *A ideologia da sociedade industrial.* Rio de Janeiro: Zahar. 1978. Trad. Giasone Rebuá.  MATOS, Olgária. *A escola de Frakfurt: Luzes e sombras do Iluminismo.* São Paulo: Moderna. 1995. 3ªed.  \_\_\_\_\_. *Palíndromos filosóficos: entre mito e história.* São Paulo: Editora Unifesp. 2018.  SAPELLI, G. *Modernizzazione senza sviluppo. Il capitalismo secondo Pasolini*. Milano: Mondadori. 2005.  SONTAG, S. *Fascinante fascismo.* IN: *Sob o signo de saturno.* Trads. Albino Poli Hr e Anna Maria Capovilla. São Paulo: L&PM Editores, 1986. | | | | | | |
| Docentes participantes | | | | | | |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | | | Regime de Trabalho | Carga Horária |
| Lílian Santiago | Filosofia | Doutor | | | DE | 40 |

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

|  |  |
| --- | --- |
| **Atividades e carga horária** | **Horas** |
| **1. Encontros síncronos no MEET:**  **Horários: 15-17 h (tarde) e 20-22 h (noite)**  **Dias: Sexta-feira** | **48h** |
| 1. **Alternativas para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos**   **Podcasts semanais com conteúdo da aula** | **12h** |
| 1. **Trabalhos escritos, exercícios e dissertações com peso avaliativo.**   **Comentários e análises de textos.** |  |
| **4. Leituras complementares para o acompanhamento das aulas e estudo dos textos e orientações de estudo.** | **18h** |
| **Total de horas em ADE** | **78h** |
| **19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.** | |