

Campus: Guarulhos		
Curso (s): Filosofia		
Unidade Curricular (UC): Leitura Filosófica de Textos Clássicos – Turma A		
Unidade Curricular (UC):		
Unidade Curricular (UC):		
Código da UC: 8553		
Docente Responsável/Departamento: Lúcia Rocha Ferreira - Filosofia		Contato (e-mail) (opcional): rocha.lucia@unifesp.br
Docente(s) Colaborador(es)/Departamento(s):		Contato (e-mail) (opcional):
Ano letivo: 2023	Termo: 1º	Turno: V/N
Nome do Grupo/Módulo/Eixo da UC (se houver):		Idioma em que a UC será oferecida: <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Español <input type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Libras <input type="checkbox"/> Outros:
UC: <input checked="" type="checkbox"/> Fixa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/> Optativa	Oferecida como: <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Outro	Oferta da UC: <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual
Ambiente Virtual de Aprendizagem: <input type="checkbox"/> Moodle <input type="checkbox"/> Classroom <input type="checkbox"/> Outro <input checked="" type="checkbox"/> Não se aplica		
Pré-Requisito (s) - Indicar Código e Nome da UC:		
Carga horária total (em horas): 90h		
Carga horária teórica (em horas): 73h	Carga horária prática (em horas): 17h	Carga horária de extensão (em horas):
Se houver atividades de extensão, indicar código e nome do projeto ou programa vinculado na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (Proec):		
Ementa: As diferentes abordagens de textos clássicos. O clássico na filosofia e para além da filosofia. O estudo monográfico na filosofia: procedimentos de recortes de uma obra clássica.		
Conteúdo programático:		

1. O que é justiça (*Rep.*, Livro I):
 - 1.1. Justiça é “dar o que é devido”;
 - 1.2. Justiça é “a vantagem do mais forte”;
 - 1.3. Justiça é “virtude da alma”.
2. A crítica à poesia: os discursos sobre os deuses (*Rep.*, Livro II).
 - 2.1. A cidade como imagem ampliada da alma;
 - 2.2. Os moldes da teologia: a bela mentira.
3. A crítica à poesia: os discursos sobre os homens (*Rep.*, Livro III).
 - 3.1. A vida justa e a vida feliz;
 - 3.2. Os efeitos da poesia na alma.
4. A tripartição da alma (*Rep.*, Livro IV).
5. A retomada da crítica à poesia (*Rep.*, Livro X).

Objetivos:

Gerais:

Analisar as noções de justiça e de *mimesis* na *República* de Platão.

Específicos:

Analisar os livros I, II, III e IX da *República* de Platão.

Investigar o sentido da crítica à poesia nos livros II, III e IX, e sua relação com o problema da justiça, posto no livro I.

Investigar a concepção de *mimesis* e sua relação com o problema ontológico no Livro X da *República*.

Metodologia de ensino:

Aula expositiva, leitura e análise de texto.

Avaliação:

Provas e/ou trabalhos escritos.

Bibliografia:

Básica:

- PLATÃO. *A República*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa, Fundação Calouste Gulbekian, 2008.
_____. *A República*. Trad. Anna Lia de Almeida Prado. São Paulo, Martins Fontes, 2014.
_____. *A República*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Belém, EDUFPA, 2000.
_____. *A República*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo, Perspectiva, 2014.

Complementar:

- ANNAS, Julia. *Platão*. Porto Alegre, L&PM, 2012.
- CORNELLI, G.; LOPES, R. (Org.). *Platão*. São Paulo, Paulus/Portugal, Imprensa da Casa da Universidade de Coimbra. 2018.
- GOLDSCHMIDT, V. *Os diálogos de Platão*. São Paulo, Loyola, 2002.
- HAVELOCK, E. *Prefácio a Platão*. São Paulo, Papyrus, 1997.
- ROBINSON, T. M. *A psicologia de Platão*. São Paulo, Edições Loyola, 2007.
- ROGUE, Christophe. *Compreender Platão*. Rio de Janeiro, Editora Vozes, 2005.
- SCHUHL, Pierre-Maxime. *Platão e a arte de seu tempo*. São Paulo, Discurso editorial, 2010.
- THOMAS, R. *Letramento e oralidade na Grécia antiga*. São Paulo, Odysseus, 2006.
- TRABATTONI, F. *Oralidade e escrita em Platão*. São Paulo/Ilhéus, Editus/Discurso, 2003.
- VEGETTI, Mario. *Um paradigma no céu. Platão político, de Aristóteles ao século XX*. São Paulo, Annablume, 2010.

Cronograma (opcional):