PLANO DE ENSINO

Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para as atividades. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas para o cumprimento do curso.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDADE CURRICULAR: Estética e Filosofia da Arte: *Leituras de Kafka e Beckett na Teoria Crítica* | | | | | |
| Carga Horária Total da UC: 90h | | | | | |
| Professor(a) Responsável: Luciano Gatti | | | Contato: lfgatti@unifesp.br | | |
| Ano Letivo: 2021 | | | Semestre: 1º SEMESTRE | | |
| Departamento: Filosofia | | | | | |
| Objetivos  Gerais: Debater a relação entre literatura e experiência nos textos de autores da Teoria Crítica (Adorno, Benjamin, Lukács) sobre Franz Kafka e Samuel Beckett.  Específicos: Organizado a partir dos ensaios de Adorno, Benjamin e Adorno sobre Franz Kafka e Samuel Beckett, o curso pretende discutir a relação entre literatura e experiência proposta pela Teoria Crítica a partir de problemas colocados pela arte moderna: crise dos gêneros literários (drama e romance); tradição e modernidade; debates sobre o realismo; forma artística e processo social; engajamento e autonomia; teoria estética e ensaio crítico. | | | | | |
| Ementa: A unidade curricular propõe examinar, por um lado os grandes sistemas da Estética, de outro permitir a reflexão sobre as produções artísticas na história da cultura | | | | | |
| Conteúdo programático  I) Teoria Crítica, ensaísmo e crítica materialista  II) Crise da experiência e crise do romance  III) Os debates entre Adorno e Benjamin sobre Kafka e Brecht  IV) Arte autônoma e arte engajada: Brecht, Kafka, Beckett.  V) Debate sobre realismo: Adorno e Lukács  VI) Crise do indivíduo e paródia do drama.  Recomenda-se aos estudantes adiantarem, durante as férias, a leitura dos textos literários e teatrais a serem debatidos durante o curso, especialmente *O castelo*, *O processo* e *Um médico rural*, de Kafka, e *Fim de Partida*, de Beckett*.* | | | | | |
| Metodologia de ensino   * Atividades Síncronas: videoaulas semanais pelo Google Meet nos períodos vespertino (quinta-feira, das 15h às 17h) e noturno (quinta-feira, das 19h às 21) com exposição e debate da bibliografia do curso. O link para as aulas será enviado por e-mail no dia de cada aula. * Atividades Assíncronas: leituras dirigidas e entrega de análises de textos para quem não puder acompanhar os encontros síncronos. * Disponibilização de Material: o material bibliográfico será enviado por e-mail pelo docente. | | | | | |
| Avaliação: duas dissertações individuais sobre temas sugeridos a partir da bibliografia do curso  Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido” | | | | | |
| Bibliografia  ADORNO, Theodor W. “Anotações sobre Kafka”. In: *Prismas. Crítica cultural e sociedade*. São Paulo, Ática, 1998.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “Engagement”. In: *Notas de literatura*. Rio de Janeiro, Tempo brasileiro, 1973.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “Posição do narrador no romance contemporâneo”. In: *Notas de literatura I*. São Paulo, Editora 34, 2003.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Teoria Estética*. Lisboa, Edições 70, 2012.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “Tentando entender *Fim de partida*”.  ADORNO, Theodor W.; BENJAMIN, Walter. *Correspondência 1928-1940*. São Paulo, Ed. Unesp, 2012.  ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento.* Rio de Janeiro, ZAHAR, 1985.  BENJAMIN, Walter. *Ensaios sobre Brecht*. São Paulo. Boitempo, 2017.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *A arte de contar histórias histórias*. São Paulo, Hedra, 2018.  *\_\_\_\_\_\_\_\_. Obras escolhidas: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1995.  *\_\_\_\_\_\_\_\_. Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo.* São Paulo, Brasiliense, 1991.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Ensaios reunidos: escritos sobre Goethe*. São Paulo, Ed. 34, 2009.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Origem do drama trágico alemão*. Belo Horizonte, Autêntica, 2012.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “Carta a Gershom Scholem”, in *Novos Estudos Cebrap*  BECKETT, Samuel. *Fim de Partida*. São Paulo, Cosac Naify, 200  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Molloy*. São Paulo, Biblioteca Azul, 2014.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Malone Morre.* São Paulo, Biblioteca Azul, 2014.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *O Inominável*. São Paulo, Biblioteca Azul, 2009.  BRECHT, Bertolt. “Teatro de diversão ou teatro pedagógico”; “O teatro experimental”; in: *Teatro dialético*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1967.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “Um homem é um homem”, in *Teatro completo v.4*. São Paulo, Paz e Terra, 1999.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *“A Santa Joana dos matadouros“*. São Paulo, Cosac Naify, 2002.  KAFKA, Franz. *Um médico rural*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *O Processo*. São Paulo, Companhia das Letras,  \_\_\_\_\_\_\_\_. *O Castelo*. São Paulo, Companhia das Letras.  LUKÁCS, Georg. *Teoria do romance*. São Paulo, Editora 34, 2000.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Ensaios sobre literatura*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1965.  SCHWARZ, Roberto. “Altos e baixos da atualidade de Brecht”, in *Sequências brasileiras*, São Paulo, Companhia das letras, 1999.  Complementar  ALMEIDA, Jorge de. *Crítica dialética em Theodor Adorno.* Música e verdade nos anos vinte. Cotia, Ateliê Editorial, 2007.  ALMEIDA, Jorge de: BADER, Wolfgang (Org.). *Pensamento alemão do século XX.* São Paulo. Cosac e Naif, 2009.  ANDERS, Günter. *Kafka: pró e contra.* São Paulo, Cosac & Naifi.  ANDRADE, Fábio de Souza. *Samuel Beckett: O silêncio possível*. Cotia, Ateliê, 2001.  *Artefilosofia,*  N. 7, Editora Tessitura, julho/2009.  AUERBACH, Erich. *Mimesis*. Ed. Perspectiva.  BORNHEIM, Gerd. *Brecht: A estética do teatro*. São Paulo, Graal, 1992.  BRECHT, Bertolt. *Werke. Grösse kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe* (30 volumes).  BÜRGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. São Paulo, Cosac & Naifi.  DUARTE, Rodrigo; FIGUEIREDO, Virgínia; KANGUSSU, Imaculada. *Theoria Aesthetica. Em comemoração ao centenário de Theodor W. Adorno*, Porto Alegre, Escritos, 2005.  GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e Narração em Walter Benjamin*. São Paulo, Perspectiva, 1994.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Lembrar Escrever Esquecer*. São Paulo, Editora 34, 2006.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Limiar, Aura e Rememoração. Ensaios sobre Walter Benjamin*. São Paulo, Ed. 34, 2014.  GATTI, Luciano. *Constelações. Crítica e verdade em Benjamin e Adorno*. São Paulo, Loyola, 2009.  GIBSON, Nigel; RUBIN, Andrew. (eds.), *Adorno: a Critical Reader*. Oxford, Blackwell, 2002.  HEGEL, G. W. F.. *Cursos de Estética*, volume IV. São Paulo, Edusp, 2004.  HUHN, Tom (ed.). *The Cambridge Companion to Adorno*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.  HULLOT-KENTOR, Robert. *Things beyond resemblance: on Theodor W. Adorno.* New York, Columbia University Press, 2006.  JARVIS, Simon. *Adorno. A Critical Introduction*. New York, Routledge, 1998.  KNOPF, Jan. (Hrsg.) *Brecht-Handbuch* (5 volumes), Stuttgart, Weimer, Metzler, 2001.  LINDNER, Burkhardt (Hrsg.). *Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung.* Sttutgard, Weimer, J. B. Metzler, 2006.  *Literatura e Sociedade 13.* São Paulo, DTLLC -FFLCH-USP, 2010.  MACHADO, Carlos Eduardo Jordão. *Um capítulo na história da modernidade estética: debate sobre o expressionismo*. São Paulo: Ed. UNESP, 2016.  MORETTI, Franco. *O romance: A cultura do romance*. São Paulo, Cosac & Naifi.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *O romance de formação*. São Paulo: Todavia, 2020.  NOBRE, Marcos. *A dialética negativa de Theodor W. Adorno. A ontologia do estado falso.* São Paulo, Iluminuras, 1998.  ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo, Perspectiva, 2002.  WATT, Ian. *A ascensão do romance.* São Paulo, Companhia das letras.  WELLMER, Albrecht. *Endgames: The Irreconcilable Nature of Modernity: Essays and Lectures*, Cambridge/Mass., The Mit Press, 2000.  *\_\_\_\_\_\_\_\_. The Persistence of Modernity: Essays on Aesthetics, Ethics, and Postmodernism*, Cambridge/Mass., The Mit Press, 1993.  WIGGERSHAUS, Rolf. *A Escola de Frankfurt.* Difel, 2003. | | | | | |
| Docentes participantes | | | | | |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | | Regime de Trabalho | Carga Horária |
| Luciano Gatti | Filosofia | Doutorado | | DE | 40h |

Cronograma

De 13/04 a 17/08/2021

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dias** | **Atividades** | **Horas** |
|  | Síncronas: videoaulas semanais | 30 |
|  | Alternativas de atividades assíncronas (para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos): | 30 |
|  | Orientações de leituras: | 40 |
|  | Avaliações: | 20 |
| **Total de horas em ADE** | |  |
| **Prazo final para preenchimento da pasta verde:**  **25/08** | | |