|  |
| --- |
| unidade curricular (uc): LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS CLÁSSICOS I |
| Professor responsável: Fernando Dias Andrade | Contato: f.d.andrade@outlook.com |
| Ano Letivo: 2020 | Semestre: 1º |
| Departamentos/Disciplinas participantes: Curso de Filosofia |
| Carga horária total:  |
| Carga horária p/ prática (em %): | Carga horária p/ teoria (em %):  |
| **objetivos**Ideologia e cinema: Em 2015, as exibições cinematográficas completaram 120 anos. Em aulas expositivas e seminários – e considerando que filmes clássicos são esteticamente e intelectualmente equivalentes a textos clássicos –, discutiremos uma lista de filmes produzidos a cada dez anos desde 1895, cada um exemplar da mentalidade de sua década seja por conta de seu caráter ideológico seja porque tem a ideologia como tema. Tal lista é sugerida como referência para se refletir acerca de algumas formas de ideologia que marcam com mais intensidade ou novidade cada década desse período em que se desdobram as civilizações midiáticas. |
| **ementa**A unidade curricular propõe introduzir na leitura de textos clássicos segundo diferentes métodos de interpretação. |
| **conteúdo programático**1ª aula: Ideologia. Ideologia e cinema. Ideologia e trabalho: sobre Auguste et Louis Lumière, *La Sortie de l’usine Lumière à Lyon,* 1895. Ideologia e xenofobia: Sobre Willy Mullens, *Een Frans Heertje zonder pantalon aan het strand te Zandvoort,* 1905. 2ª aula: Ideologia e racismo: Sobre D.W. Griffith, *The birth of a nation,* 1915. 3ª aula: Ideologia e comunismo: Sobre Sergei Eisenstein, *Броненосец «Потемкин»,* 1925. 4ª aula: Ideologia e nazismo: Sobre Leni Riefenstahl, *Triumph des Willens,* 1935. 5ª aula: Ideologia e nacionalismo: Sobre Roberto Rossellini, *Roma città aperta,* 1945. 6ª aula: Ideologia e liberalismo: Sobre Delbert Mann, *Marty,* 1955. 7ª aula: Ideologia e irracionalismo: Sobre Jean-Luc Godard, *Pierrot Le Fou,* 1965. 8ª aula: Ideologia e antiautoritarismo: Sobre Pier Paolo Pasolini, *Salò o le 120 giornate di Sodoma,* 1975. 9ª aula: Ideologia e distopia: Sobre Terry Gilliam, *Brazil,* 1985. 10ª aula: Ideologia e feminismo: Sobre Marleen Gorris, *Antonia,* 1995. 11ª aula: Ideologia e orientalismo: Sobre Ridley Scott, *Kingdom of Heaven,* 2005.12ª aula: Ideologia e/de gênero: Sobre Tom Hooper, *The Danish girl,* 2015.14ª aula: Prova presencial. (Datas precisas a definir.) |
| **metodologia de ensino**Aulas expositivas e seminários. |
| **recursos instrucionais**Bibliografia básica e complementar. As aulas à tarde ocorrerão sem intervalo das 15h às 18h e as aulas à noite ocorrerão sem intervalo das 19h às 22h. |
| **avaliação**Prova e seminário. Critério de distribuição de pesos e notas entre seminário(s) e prova a informar depois do prazo final para cancelamento de matrícula, quando estiver definido para o resto do semestre o número de alunos de cada ta. Antecipo que: 1º a prova, presencial e com regras a serem informadas em sala de aula, constará de questão única; 2º Se o exame, que consistirá num refazimento da prova, também for presencial, a vista da prova dar-se-á uma hora antes do exame; se o exame não for presencial, a vista de prova terá sido *online* com critérios a definir e informar quando for conveniente |
| **bibliografia**Básica e complementar: A ser informada em sala de aula. |
| **docentes participantes** |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | Regime de Trabalho | Carga horária |
| Fernando Dias Andrade | Filosofia | Livre Docente | de | 40 |