PLANO DE ENSINO

Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDADE CURRICULAR: Estética e Filosofia da Arte: *Arte e Modernidade em Walter Benjamin* | | | | | | |
| Carga Horária Total da UC: 90h   * Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 12h * Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 78 | | | | | | |
| Professor(a) Responsável:  Dr. Luciano Gatti | | | | Contato: [lfgatti@gmail.com](mailto:lfgatti@gmail.com) | | |
| Ano Letivo: 2020 | | | Semestre: 1º | | | |
| Departamento: Filosofia | | | | | | |
| TEMA  Arte e Modernidade em Walter Benjamin  OBJETIVOS  O curso pretende debater a relação entre arte e modernidade, tal como apresentada pelo filósofo e crítico alemão Walter Benjamin em seus ensaios sobre literatura, teatro, fotografia e cinema. | | | | | | |
| EMENTA  A unidade curricular propõe examinar, por um lado os grandes sistemas da Estética, de outro permitir a reflexão sobre as produções artísticas na história da cultura. | | | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO   1. Tradição e modernidade 2. Crise da experiência: as narrativas de Nikolai Leskov e Franz Kafka 3. Arte e política: o teatro épico de Bertolt Brecht 4. O conceito de aura 5. A reprodutibilidade técnica da obra de arte 6. Estética, percepção e arte de massa 7. Arte moderna e vivência urbana: Charles Baudelaire | | | | | | |
| METODOLOGIA DE ENSINO  Vídeo-aulas por meio do Google Meet com exposição e debate da bibliografia do curso. Leituras dirigidas.  Bibliografia básica e complementar a ser disponibilizada pelo docente por meios online.  Atividades (síncronas e assíncronas):  1. Encontros síncronos pelo Google Meet.  2. Alternativas para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos (via e-mail institucional): orientações de leituras de ensaios de Walter Benjamin.  3. Estudos dirigidos e leituras complementares.  4. Trabalhos escritos (dissertações). | | | | | | |
| AVALIAÇÃO:  Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”  As/os estudantes deverão apresentar duas dissertações individuais sobre temas sugeridos a partir da bibliografia básica do curso | | | | | | |
| BIBLIOGRAFIA  BAUDELAIRE, Charles. *O pintor da vida moderna*.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *As Flores do Mal*. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.  BENJAMIN, Benjamin. “O Narrador”. in *Os Pensadores*, São Paulo, Abril Cultural, 1983.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “Experiência e pobreza”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “O autor como produtor”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “O que é o teatro épico?”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “Franz Kafka”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre, Zouk, 2012.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo.* São Paulo, Brasiliense, 1991.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Passagens*. Belo Horizonte, UFMG, 2007.  BRECHT, Bertolt. *Um homem é um homem*. In *Teatro Completo*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.  KAFKA, Franz. *Um médico rural*. São Paulo, Companhia das letras.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Essencial Franz Kafka*. São Paulo, Penguim Classics/Companhia das letras, 2011.  LESKOV, Nikolai. *A fraude e outras histórias*. São Paulo, Editora 34, 2012  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Homens interessantes e outras histórias*. São Paulo, Editora 34, 2012. | | | | | | |
| Docentes participantes | | | | | | |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | | | Regime de Trabalho | Carga Horária |
| Luciano Gatti | Filosofia | Doutor | | | DE | 40 |

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

|  |  |
| --- | --- |
| **ATIVIDADES E CARGA HORÁRIA** | **HORAS** |
| **1. Encontros síncronos pelo Google Meet**  Horário: terça-feira, 19h às 21h (Noturno).  Dias: **04/08; 11/08; 18/08; 25/08; 01/09; 08/09; 15/09; 22/09; 29/09; 06/10.** | **40H** |
| **2. Alternativas para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos (via e-mail institucional) – 40h:**  Orientações de leituras de ensaios de Walter Benjamin.  Atividade I (**dia 04/08**): W. Benjamin. Pequena História da Fotografia.  Atividade II (**dia 11/08**): W. Benjamin. O que é o teatro épico?  Atividade III (**dia 18/08**): W. Benjamin. O Autor como Produtor.  Atividade IV (**dias 25/08 e 01/09**): W. Benjamin. A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica.  Atividade V (**dias 08/09 e 15/09**): W. Benjamin. O Narrador.  Atividade VI (**dia 22/09, 29/09 e 06/10**):W. Benjamin. Sobre Alguns Temas em Baudelaire. |  |
| **3. Estudos dirigidos e leituras complementares.** | **20h** |
| **4. Trabalhos escritos (2 trabalhos).**  Duas dissertações sobre temas a serem indicados durante o curso.  Datas de entrega: **08/09 e 13/10.** | **18h** |
| **Total de horas em ADE** | **78h** |
| **19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.** | |