PLANO DE ENSINO

 Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

|  |
| --- |
| UNIDADE CURRICULAR: Estética e Filosofia da Arte: *Arte e Modernidade em Walter Benjamin* |
| Carga Horária Total da UC: 90h* Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 12h
* Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 78
 |
| Professor(a) Responsável: Dr. Luciano Gatti | Contato: lfgatti@gmail.com |
| Ano Letivo: 2020 | Semestre: 1º |
| Departamento: Filosofia |
| TEMAArte e Modernidade em Walter BenjaminOBJETIVOS O curso pretende debater a relação entre arte e modernidade, tal como apresentada pelo filósofo e crítico alemão Walter Benjamin em seus ensaios sobre literatura, teatro, fotografia e cinema. |
| EMENTAA unidade curricular propõe examinar, por um lado os grandes sistemas da Estética, de outro permitir a reflexão sobre as produções artísticas na história da cultura. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO1. Tradição e modernidade
2. Crise da experiência: as narrativas de Nikolai Leskov e Franz Kafka
3. Arte e política: o teatro épico de Bertolt Brecht
4. O conceito de aura
5. A reprodutibilidade técnica da obra de arte
6. Estética, percepção e arte de massa
7. Arte moderna e vivência urbana: Charles Baudelaire
 |
| METODOLOGIA DE ENSINO Vídeo-aulas por meio do Google Meet com exposição e debate da bibliografia do curso. Leituras dirigidas.Bibliografia básica e complementar a ser disponibilizada pelo docente por meios online.Atividades (síncronas e assíncronas):1. Encontros síncronos pelo Google Meet.2. Alternativas para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos (via e-mail institucional): orientações de leituras de ensaios de Walter Benjamin.3. Estudos dirigidos e leituras complementares.4. Trabalhos escritos (dissertações). |
| AVALIAÇÃO: Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”As/os estudantes deverão apresentar duas dissertações individuais sobre temas sugeridos a partir da bibliografia básica do curso |
| BIBLIOGRAFIABAUDELAIRE, Charles. *O pintor da vida moderna*.\_\_\_\_\_\_\_\_. *As Flores do Mal*. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.BENJAMIN, Benjamin. “O Narrador”. in *Os Pensadores*, São Paulo, Abril Cultural, 1983.\_\_\_\_\_\_\_\_. “Experiência e pobreza”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.\_\_\_\_\_\_\_\_. “O autor como produtor”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.\_\_\_\_\_\_\_\_. “O que é o teatro épico?”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.\_\_\_\_\_\_\_\_. “Franz Kafka”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.\_\_\_\_\_\_\_\_. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre, Zouk, 2012.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo.* São Paulo, Brasiliense, 1991.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Passagens*. Belo Horizonte, UFMG, 2007.BRECHT, Bertolt. *Um homem é um homem*. In *Teatro Completo*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.KAFKA, Franz. *Um médico rural*. São Paulo, Companhia das letras.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Essencial Franz Kafka*. São Paulo, Penguim Classics/Companhia das letras, 2011.LESKOV, Nikolai. *A fraude e outras histórias*. São Paulo, Editora 34, 2012\_\_\_\_\_\_\_\_. *Homens interessantes e outras histórias*. São Paulo, Editora 34, 2012. |
| Docentes participantes |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | Regime de Trabalho | Carga Horária |
| Luciano Gatti | Filosofia | Doutor | DE | 40 |

Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS

De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020

|  |  |
| --- | --- |
| **ATIVIDADES E CARGA HORÁRIA** | **HORAS** |
| **1. Encontros síncronos pelo Google Meet**Horário: terça-feira, 19h às 21h (Noturno).Dias: **04/08; 11/08; 18/08; 25/08; 01/09; 08/09; 15/09; 22/09; 29/09; 06/10.** | **40H** |
| **2. Alternativas para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos (via e-mail institucional) – 40h:**Orientações de leituras de ensaios de Walter Benjamin.Atividade I (**dia 04/08**): W. Benjamin. Pequena História da Fotografia.Atividade II (**dia 11/08**): W. Benjamin. O que é o teatro épico?Atividade III (**dia 18/08**): W. Benjamin. O Autor como Produtor.Atividade IV (**dias 25/08 e 01/09**): W. Benjamin. A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica.Atividade V (**dias 08/09 e 15/09**): W. Benjamin. O Narrador.Atividade VI (**dia 22/09, 29/09 e 06/10**):W. Benjamin. Sobre Alguns Temas em Baudelaire.  |  |
| **3. Estudos dirigidos e leituras complementares.** | **20h** |
|  **4. Trabalhos escritos (2 trabalhos).**Duas dissertações sobre temas a serem indicados durante o curso.Datas de entrega: **08/09 e 13/10.** | **18h** |
| **Total de horas em ADE** | **78h** |
| **19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.** |