PLANO DE ENSINO

 Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para as atividades. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas para o cumprimento do curso.

|  |
| --- |
| UNIDADE CURRICULAR: Estética e Filosofia da Arte: Espelho musical do mundo: uma leitura d’*O nascimento da tragédia* |
| Carga Horária Total da UC: 90h |
| Professor(a) Responsável: Henry Burnett | Contato: henry.burnett@unifesp.br |
| Ano Letivo: 2021 | Semestre: 1º SEMESTRE |
| Departamento: Filosofia |
| ObjetivosGerais: Leitura comentada d’*O nascimento da tragédia*, de F. Nietzsche.Específicos: Partindo de uma releitura d'*O nascimento da tragédia*, de F. Nietzsche, o curso apresenta um conjunto de considerações sobre a história cultural e as críticas da forma-canção desenvolvidas no Brasil desde sua fase de formação, na transição do século XIX para o XX, até sua função atual, quando a perda de referenciais formativos e sentimentais parece comprometer sua continuidade, ou forçar sua mutação. |
| EmentaO curso propõe examinar, por um lado os grandes sistemas da Estética, de outro permitir a reflexão sobre as produções artísticas na história da cultura. |
| Conteúdo programático- Uma *Teoria da canção*?- Homero e Arquíloco- Críticas nacionais- Melancolia e memória- As novas formas musicais populares |
| Metodologia de ensino Atividades Síncronas:Serão realizadas atividades síncronas (via Google Meet) e assíncronas, tais como estudos dirigidos, leituras individuais dos textos selecionados e eventuais envios de atividades relacionadas à aula dada através do “Classroom”.Link da turma: <https://classroom.google.com/c/MjY5Mzk5OTMyODQy?cjc=angagxq> Horários: 19h às 21h (para os encontros no Google Meet)21h às 22h (para as atividades assíncronas)1. Encontros síncronosAulas expositivas e discussão de textos2. Trabalhos escritos, exercícios e dissertações com peso avaliativoOs temas serão informados no início de cada mês, tanto durante as aulas síncronas quanto por mensagens no Classroom3. Alternativas para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos (via Classroom):Leituras e comentários dos textos indicados (cf. cronograma das atividades).4. Leituras complementares para o acompanhamento das aulas e estudo dos textos e orientações de estudo.Conferir cronograma das atividadesAtividades Assíncronas:Conferir cronograma de atividades* Disponibilização de Material:

Todo material do curso será disponibilizado através do Classroom, na pasta do Google Drive vinculada à turma. |
|  Avaliação: Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”.Avaliação da produção textual enviada pelos alunos. |
| BibliografiaBurke, P. *Cultura popular na Idade Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras. 1989.Burnett, H. *Espelho musical do mundo*. Campinas: PHI, 2021.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Música só: textos reunidos*. Brasília, DF: Selo Caliban; Editora da UnB. 2021.Campos, A. *Música de invenção*. São Paulo: Editora Perspectiva. 1998.Duarte, R. “sobre a possibilidade de uma ética da escuta musical”. In: . (Orgs.). *Ensaios sobre filosofia e música*. São Paulo: Humanitas, 2007, pp. 127-46. Jancsó, I.; Kantor, I. (Orgs.). *Festa: cultura & sociabilidade na América Portuguesa*. São Paulo: Hucitec; Edusp. 2001.Krausz, L. S. *As musas: poesia e divindade na Grécia arcaica*. São Paulo: Edusp. 2007.Mammì, L. *A fugitiva: ensaios sobre música*. São Paulo: Companhia das Letras. 2017.Nietzsche, F. *O nascimento da tragédia.* Tradução e notas de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras. 2020.Penna, J. C. *O tropo tropicalista*. Rio de Janeiro: Editora Circuito. 2017.Schwarz, R. *Martinha* versus *Lucrécia: ensaios e entrevistas*. São Paulo: Companhia das Letras. 2012. Tinhorão, J. R. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34. 1998.\_\_\_\_\_\_\_\_. *As origens da canção urbana*. São Paulo: Editora 34. 2011.Tragtenberg, L. “Música grega antiga, hoje?”. In: Reinach, T. *A música grega*. São Paulo: Perspectiva. 2011. Türcke, C. “De volta ao ruído”. In: Garcia, A. L. M.; Angioni, L. (Orgs.). *Labirintos da filosofia:* Festschrift *aos 60 anos de Oswaldo Giacoia Jr.* Campinas: Editora PHI. 2004. Veloso, C. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras. 1997.Wisnik, J. M. *Sem receita*. São Paulo: Publifolha. 2004. |
| Docentes participantes |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | Regime de Trabalho | Carga Horária |
|  | Filosofia |  | DE | 40h |

Cronograma

De 13/04 a 17/08/2021

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dias** | **Atividades**  | **Horas**  |
|  | **Síncronas:**Horários: 19h às 21h.Atividade I (dias 14 e 21/04): O Nietzsche d’*O nascimento da tragédia*Atividade II (dias 28/04 e 05/05): Uma *teoria da canção*?Atividade III (dia 12 e 19/05): As formas da canção na históriaAtividade IV (dia 26/05 e 02/06): Canções para além do tempoAtividade V (dia 09 e 16/06): Ainda o nacional e o popularAtividade VI (dia 23 e 30/06): Música final | 48h |
|  | **Alternativas de atividades assíncronas (para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos):**Atividade I (dias 14 e 21/04): Leitura dos capítulos de 1 a 3 d’*O nascimento da tragédia*Atividade II (dias 28/04 e 05/05): Leitura dos capítulos de 4 a 6 d’*O nascimento da tragédia*Atividade III (dia 12 e 19/05): Leitura dos capítulos de 7 a 10 d’*O nascimento da tragédia*Atividade IV (dia 26/05 e 02/06): Leitura dos capítulos de 11 a 15 d’*O nascimento da tragédia*Atividade V (dia 09 e 16/06): Leitura dos capítulos de 16 a 20 d’*O nascimento da tragédia*Atividade VI (dia 23 e 30/06): Leitura dos capítulos de 21 a 25 d’*O nascimento da tragédia*(para tais atividades, as horas contadas devem equivaler às horas das atividades síncronas, já computadas no Total de horas) | 22h |
|  | Orientações de leituras: | 20h |
|  | Avaliações: |  |
| **Total de horas em ADE** | 90h |
| **Prazo final para preenchimento da pasta verde:****25/08** |