|  |
| --- |
| unidade curricular (uc): Estética e Filosofia da Arte: Arte e Modernidade em Walter Benjamin |
| Professor responsável: Dr. Luciano Gatti | Contato: |
| Ano Letivo: 2020 | Semestre: 1º |
| Departamentos/Disciplinas participantes: Curso de Filosofia |
| Carga horária total:  |
| Carga horária p/ prática (em %): | Carga horária p/ teoria (em %):  |
| **objetivos****Tema:** Arte e Modernidade em Walter Benjamin**Objetivos:** O curso pretende debater a relação entre arte e modernidade, tal como apresentada pelo filósofo e crítico alemão Walter Benjamin em seus ensaios sobre literatura, teatro, fotografia e cinema. |
| **ementa**A unidade curricular propõe examinar, por um lado os grandes sistemas da Estética, de outro permitir a reflexão sobre as produções artísticas na história da cultura**.** |
| **conteúdo programático**1. Tradição e modernidade
2. Crise da experiência: as narrativas de Nikolai Leskov e Franz Kafka
3. Arte e política: o teatro épico de Bertolt Brecht
4. O conceito de aura
5. A reprodutibilidade técnica da obra de arte
6. Estética, percepção e arte de massa
7. Arte moderna e vivência urbana: Charles Baudelaire
 |
| **metodologia de ensino**Aula expositiva e análises de textos. |
| **recursos instrucionais**Bibliografia básica e complementar, recursos audiovisuais. |
| **avaliação**Produção de textos individuais e participação nas atividades propostas. |
| **Bibliografia básica**BAUDELAIRE, Charles. *O pintor da vida moderna*.\_\_\_\_\_\_\_\_. *As Flores do Mal*. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.BENJAMIN, Benjamin. “O Narrador”. in *Os Pensadores*, São Paulo, Abril Cultural, 1983.\_\_\_\_\_\_\_\_. “Experiência e pobreza”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.\_\_\_\_\_\_\_\_. “O autor como produtor”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.\_\_\_\_\_\_\_\_. “O que é o teatro épico?”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.\_\_\_\_\_\_\_\_. “Franz Kafka”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.\_\_\_\_\_\_\_\_. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre, Zouk, 2012.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo.* São Paulo, Brasiliense, 1991.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Passagens*. Belo Horizonte, UFMG, 2007.BRECHT, Bertolt. *Um homem é um homem*. In *Teatro Completo*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.KAFKA, Franz. *Um médico rural*. São Paulo, Companhia das letras.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Essencial Franz Kafka*. São Paulo, Penguim Classics/Companhia das letras, 2011.LESKOV, Nikolai. *A fraude e outras histórias*. São Paulo, Editora 34, 2012\_\_\_\_\_\_\_\_. *Homens interessantes e outras histórias*. São Paulo, Editora 34, 2012.**Bibliografia complementar**ADORNO, Theodor W. *Notas de literatura I*. São Paulo, Editora 34, 2003.ADORNO, Theodor W. e HORKHEIMER, Max. “A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas”, in *Dialética do esclarecimento. Fragmentos filosóficos*, Rio de Janeiro, Zahar, 1985.ALBERA, François. *Eisenstein e o construtivismo russo*. São Paulo, Cosac & Naifi, 2002.BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do olhar. Walter Benjamin e o projeto das passagens.* Belo Horizonte, UFMG/Argos, 2002.COSTA, Luis Inácio Oliveira. *Do canto e do silêncio das sereias. Um ensaio à luz da teoria da narração de Walter Benjamin*. São Paulo, Educ, 2008.GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e Narração em Walter Benjamin*, São Paulo, Perspectiva, 1994.\_\_\_\_\_\_\_\_. Atenção e dispersão: elementos para uma discussão sobre a arte contemporânea entre Benjamin e Adorno. In: DUARTE, Rodrigo, FIGUEIREDO, Virgínia, KANGUSSI, Imaculada. *Theoria Aesthetica. Em comemoração ao centenário de Theodor W. Adorno*. Porto Alegre, Escritos, 2005. \_\_\_\_\_\_\_\_. *Walter Benjamin: os cacos da história.* São Paulo, Editora N-1, 2018.HANSEN, Miriam. Benjamin, Cinema and Experience: "The Blue Flower in the Land of Technology"*New German Critique*, No. 40, Special Issue on Weimar Film Theory (Winter, 1987), pp. 179-224.**\_\_\_\_\_\_\_\_.** EUA, Paris, Alpes: Kracauer (e Benjamin) sobre o cinema e a modernidade. In: Leo Charnez, Vanessa T. Schwarz (org.). *O Cinema e a Invenção da Vida Moderna.* São Paulo, Cosac & Naifi, 2001. HOBSBAWM, Eric. *Era dos extremos. O breve século XX: 1914-1991*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995. (Primeira parte: “A era da catástrofe”).KRACAUER, Siegfried. *O ornamento da massa.* São Paulo, Cosac & Naifi, 2009. LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo, Ed. 34/Duas cidades, 2000.MACHADO, Francisco Pinheiro. *Imagem e consciência da história. Pensamento figurativo em Walter Benjamin.* São Paulo, Loyola, 2013.NOBRE, Marcos (Org). *Curso livre de teoria crítica.* Campinas, Papirus, 2009.\_\_\_\_\_\_\_\_. *A teoria crítica*. Rio de Janeiro, Zahar, 2004. PALHARES, Taísa. *Aura. A Crise da Arte em Walter Benjamin*. São Paulo, Editora Barracuda, 2006.WIGGERSHAUS, Rolf. Tradução: *A Escola de Frankfurt. História, desenvolvimento teórico, significação política*. Rio de Janeiro, Difel, 2006.XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência*. São Paulo, Paz e Terra, 2005. |
| **docentes participantes** |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | Regime de Trabalho | Carga horária |
| Luciano Gatti | Filosofia | Doutor | de | 40 |