|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| unidade curricular (uc): Estética e Filosofia da Arte: Arte e Modernidade em Walter Benjamin | | | | | |
| Professor responsável: Dr. Luciano Gatti | | | Contato: | | |
| Ano Letivo: 2020 | | | Semestre: 1º | | |
| Departamentos/Disciplinas participantes: Curso de Filosofia | | | | | |
| Carga horária total: | | | | | |
| Carga horária p/ prática (em %): | | | Carga horária p/ teoria (em %): | | |
| **objetivos**  **Tema:** Arte e Modernidade em Walter Benjamin  **Objetivos:** O curso pretende debater a relação entre arte e modernidade, tal como apresentada pelo filósofo e crítico alemão Walter Benjamin em seus ensaios sobre literatura, teatro, fotografia e cinema. | | | | | |
| **ementa**  A unidade curricular propõe examinar, por um lado os grandes sistemas da Estética, de outro permitir a reflexão sobre as produções artísticas na história da cultura**.** | | | | | |
| **conteúdo programático**   1. Tradição e modernidade 2. Crise da experiência: as narrativas de Nikolai Leskov e Franz Kafka 3. Arte e política: o teatro épico de Bertolt Brecht 4. O conceito de aura 5. A reprodutibilidade técnica da obra de arte 6. Estética, percepção e arte de massa 7. Arte moderna e vivência urbana: Charles Baudelaire | | | | | |
| **metodologia de ensino**  Aula expositiva e análises de textos. | | | | | |
| **recursos instrucionais**  Bibliografia básica e complementar, recursos audiovisuais. | | | | | |
| **avaliação**  Produção de textos individuais e participação nas atividades propostas. | | | | | |
| **Bibliografia básica**  BAUDELAIRE, Charles. *O pintor da vida moderna*.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *As Flores do Mal*. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.  BENJAMIN, Benjamin. “O Narrador”. in *Os Pensadores*, São Paulo, Abril Cultural, 1983.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “Experiência e pobreza”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “O autor como produtor”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “O que é o teatro épico?”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.  \_\_\_\_\_\_\_\_. “Franz Kafka”, in *Obras Escolhidas.* São Paulo, Brasiliense, 1996.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre, Zouk, 2012.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo.* São Paulo, Brasiliense, 1991.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Passagens*. Belo Horizonte, UFMG, 2007.  BRECHT, Bertolt. *Um homem é um homem*. In *Teatro Completo*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.  KAFKA, Franz. *Um médico rural*. São Paulo, Companhia das letras.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Essencial Franz Kafka*. São Paulo, Penguim Classics/Companhia das letras, 2011.  LESKOV, Nikolai. *A fraude e outras histórias*. São Paulo, Editora 34, 2012  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Homens interessantes e outras histórias*. São Paulo, Editora 34, 2012.  **Bibliografia complementar**  ADORNO, Theodor W. *Notas de literatura I*. São Paulo, Editora 34, 2003.  ADORNO, Theodor W. e HORKHEIMER, Max. “A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas”, in *Dialética do esclarecimento. Fragmentos filosóficos*, Rio de Janeiro, Zahar, 1985.  ALBERA, François. *Eisenstein e o construtivismo russo*. São Paulo, Cosac & Naifi, 2002.  BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do olhar. Walter Benjamin e o projeto das passagens.* Belo Horizonte, UFMG/Argos, 2002.  COSTA, Luis Inácio Oliveira. *Do canto e do silêncio das sereias. Um ensaio à luz da teoria da narração de Walter Benjamin*. São Paulo, Educ, 2008.  GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e Narração em Walter Benjamin*, São Paulo, Perspectiva, 1994.  \_\_\_\_\_\_\_\_. Atenção e dispersão: elementos para uma discussão sobre a arte contemporânea entre Benjamin e Adorno. In: DUARTE, Rodrigo, FIGUEIREDO, Virgínia, KANGUSSI, Imaculada. *Theoria Aesthetica. Em comemoração ao centenário de Theodor W. Adorno*. Porto Alegre, Escritos, 2005.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *Walter Benjamin: os cacos da história.* São Paulo, Editora N-1, 2018.  HANSEN, Miriam. Benjamin, Cinema and Experience: "The Blue Flower in the Land of Technology"*New German Critique*, No. 40, Special Issue on Weimar Film Theory (Winter, 1987), pp. 179-224.  **\_\_\_\_\_\_\_\_.** EUA, Paris, Alpes: Kracauer (e Benjamin) sobre o cinema e a modernidade. In: Leo Charnez, Vanessa T. Schwarz (org.). *O Cinema e a Invenção da Vida Moderna.* São Paulo, Cosac & Naifi, 2001.  HOBSBAWM, Eric. *Era dos extremos. O breve século XX: 1914-1991*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995. (Primeira parte: “A era da catástrofe”).  KRACAUER, Siegfried. *O ornamento da massa.* São Paulo, Cosac & Naifi, 2009.  LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo, Ed. 34/Duas cidades, 2000.  MACHADO, Francisco Pinheiro. *Imagem e consciência da história. Pensamento figurativo em Walter Benjamin.* São Paulo, Loyola, 2013.  NOBRE, Marcos (Org). *Curso livre de teoria crítica.* Campinas, Papirus, 2009.  \_\_\_\_\_\_\_\_. *A teoria crítica*. Rio de Janeiro, Zahar, 2004.  PALHARES, Taísa. *Aura. A Crise da Arte em Walter Benjamin*. São Paulo, Editora Barracuda, 2006.  WIGGERSHAUS, Rolf. Tradução: *A Escola de Frankfurt. História, desenvolvimento teórico, significação política*. Rio de Janeiro, Difel, 2006.  XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência*. São Paulo, Paz e Terra, 2005. | | | | | |
| **docentes participantes** | | | | | |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | | Regime de Trabalho | Carga horária |
| Luciano Gatti | Filosofia | Doutor | | de | 40 |