|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| unidade curricular: FILOSOFIA, ENSINO E FORMAÇÃO I  Natureza e cultura: questões sobre gênero, religião e sociedade nos romances de DIDEROT e FLAUBERT | | | | | |
| Professor responsável: ARLENICE ALMEIDA DA SILVA | | | Contato: [arlenice.almeida@unifesp.br](mailto:arlenice.almeida@unifesp.br) | | |
| Ano Letivo: 2020 | | | Semestre: 1º | | |
| Departamentos/Disciplinas participantes: Curso de Filosofia | | | | | |
| Carga horária total: | | | | | |
| Carga horária p/ prática (em %): | | | Carga horária p/ teoria (em %): | | |
| **objetivos**  Gerais  - Apresentar o conceito de formação em textos estéticos franceses do final do século XVIII, buscando caracterizá-lo como um processo múltiplo de formação por meio do qual o sujeito moderno, no movimento de descoberta do mundo e de si mesmo, entrelaça o particular ao universal; ou seja, caracterizar a *Bildung* como formação cultural de uma subjetividade e, sobretudo, como procedimento crítico diante do mundo.  - Apresentar os conceitos de natureza e cultura, refletindo sobre como o século XVIII associou religiosidade, feminismo e sociedade, enunciando, assim, algumas questões que ainda hoje são atuais.  - Examinar na antropologia filosófica de Diderot o processo de formação cultural e crítica, especialmente no texto *Suplemento à viagem de Bouganville* de Diderot.  Examinar a crítica subjetiva e social no romance de Diderot, *A religiosa.*  -Examinar nos romances Flaubert, isto é, na linguagem literária, o conflito entre indivíduo e o mundo, no qual a *Bildung* coincide com a desilusão e o desacordo com o mundo, como crítica da cultura burguesa. | | | | | |
| **ementa**  O curso visa discutir o conceito de formação em seu sentido mais abrangente e sua relação com o ensino em autores da história da filosofia. | | | | | |
| **conteúdo programático**   1. Introdução: o conceito de Formação no XVIII 2. Análise de verbetes da *Enciclopédia*. 3. Diderot: *Suplemento à viagem de Bouganville*. 4. Diderot: *A Religiosa.* 5. Flaubert. *Um coração simples.* 6. Flaubert*: Madame Bovary.* | | | | | |
| **metodologia de ensino**  -Aulas expositivas.  -Leitura estrutural e contextualizada dos textos.  -Seminários | | | | | |
| **recursos instrucionais**  Utilização do data-show | | | | | |
| **avaliação**  Seminários e prova | | | | | |
| **bibliografia**  **Básica**  DIDEROT, Denis. *Obras I:* Filosofia e Política. São Paulo: Perspectiva, 2000.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Obras II*: Estética, Poética e Contos. São Paulo: Perspectiva, 2000.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Obras VII*. *A religiosa*. Tradução: J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2009.  FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*. São Paulo: Nova Alexandria, 2010.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Um coração simples.* São Paulo: Paz e Terra.1996.  **Complementar**  BUTOR, Michel, *Répertoire Littéraire.* Paris: Gallimard, 1996.  BERMAN, Antoine, *Bildung et Bildungsroman. Le temps de la réflexion*. Paris: 1984.  CASSIRER, Ernest, *A filosofia do Iluminismo*. Campinas: Editora da Unicamp,  CHOUILLET, Jacques*, La formation des idées esthétiques de Diderot*. Paris: Armand Colin, 1973.  DUBOIS, Jacques, *Les romanciers du réel*. De Balzac à Simenon. Paris: Éditions du Seuil, 2000.  DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*. Paris: Honoré Champion, 2013.  DIDI-HUBERMANN, *Invenção da histeria- Charcot e a iconografia fotográfica da Salpêtrière*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.  JAUSS, Hans Robert, *Pour une hermenéutique littéraire*. Paris: Gallimard, 1982.  JIMENEZ, Marc, *O que é estética?* São Leopoldo, RS: Ed. UNISINOS, 1999.  MORETTI, Franco, *Il romanzo di formazione*. Turim: Einaudi, 1999.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *O burguês. Entre a história e a literatura*. São Paulo: Três estrelas, 2014.  IBRAIM, Annie (org), *Diderot et la question de la forme*. Paris: PUF, 1999  JIMENEZ, Marc, *O que é estética?* São Leopoldo, RS: Ed. UNISINOS, 1999.  MATOS, Franklin de, *O Filósofo e o comediante*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001  PRADO JÚNIOR, Bento. Romance, moral e política no Século das Luzes. In: *Discurso*, São Paulo, Polis, n.17, 1988.  RICHARD, Jean-Pierre. *Littérature et sensation.Stendhal, Flaubert*. Paris: Éditions Du Seuil, 1970. | | | | | |
| **docentes participantes** | | | | | |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | | Regime de Trabalho | Carga horária |
| Arlenice Almeida da Silva | Filosofia | Doutor | | de | 40 |