|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| unidade curricular (uc): Estética e Filosofia da Arte I | | | | | |
| Professora responsável: Cristiane Maria Rebello Nascimento | | | Contato: nascimento.cristi@gmail.com | | |
| Ano Letivo: 2020 | | | Semestre: 1º | | |
| Departamento: Filosofia | | | | | |
| Carga horária total: | | | | | |
| Carga horária p/ prática (em %): | | | Carga horária p/ teoria (em %): | | |
| **Objetivos**  *Ars est celarem artem*  O curso abordará uma ideia estética antiga que persiste ao menos até a arte moderna: a de que a virtude mais alta da arte consiste na dissimulação de seus próprios meios técnicos. A dissimulação implica não apenas em esconder a arte, mas também em fingir que o artista opera não em consonância com as regras artísticas, mas com a própria natureza. Essa virtude recebe nomes diversos: denomina-se *sprezzatura*, na arte da conversação; *prudência*, na arte política, e *facilidade*, na eloquência e nas artes plásticas. | | | | | |
| **Ementa**  O curso propõe examinar, por um lado os grandes sistemas da Estética, de outro permitir a reflexão sobre as produções artística na história da cultura. | | | | | |
| **Conteúdo programático**  - arte da sprezzatura  - arte e natureza: similitudo e verossimilhança  - dissimulação do ornamento e facilidade | | | | | |
| **Metodologia de ensino**  - aulas expositivas  - leitura e discussão dos textos selecionados na bibliografia básica  - projeção de obras de pintura.  - seminários | | | | | |
| **Recursos instrucionais** | | | | | |
| **Avaliação**  prova e trabalho final | | | | | |
| **Bibliografia**  ACCETTO, Torquato.*Da dissimulação honesta* (1641), São Paulo, Martins Fontes, 2001.  ARISTOTELES. *Retórica*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2005.  BAROCCHI, Paola. *Scritti d’arti del cinquecento*, Milano, Riccardo Ricciardi, 1967.  CASTELLI, Patrizia. *L’estetica antica*, Bologna, Il Mulino, 2005.  CASTIGLIONE, Baldassare. *O cortesão*, São Paulo, Martins Fontes, 1997.  CICERO. *De Oratore*, Loeb, Harvard.  CICERO. *Orator*, Loeb. Harvard.  D’ANGELO, Paolo. *Ars est celarem artem*. *Da Aristotele a Duchamp*, Macerata, Quodilibet, 2005.  D.ANGELO, P. e VELOTTI, Stefano. *Il “Non so che”. Storia di una idea estética*, Palermo, Aesthetica, 1997.  ERCOLI, Giuliano. *I conceti di imitazione e di espressione nella teoria e nella storia dele arti figurative*, Firenze, Edifir, 2016.  HALLIWELL, Stephen. *The Aesthetics of Mimesis: ancient texts and modern problems*, Priceton-Oxford, Princeton University Press, 2002.  GUALANDI, M. Letizia. *L’antichità classica*, Roma, Carocci, 2001.  JANKÉLÉVITCH, V*ladimir. Il non-so-che e il quase niente* (Seuil, 1980), Torino, Einaudi, 2011.  MONTANI, Pietro. *Arte e verità dall’antichità alla filosofia contemporanea. Una introduzione alla estetica*. Roma-Bari, Laterza, 2003.  QUINTILIANO. *Instituto Oratoria*, Loeb, Harvard.  SANTO, Federico Di. *Genealogia della mimesis. Fra mimesis antica e imitativo rinascimentale*, Bologna, Edizioni ETS, 2016.  SUMMERS, David. Michelangelo and the language of Art, Princeton, Princeton University Press, 1981.  VASARI, Giorgio. Vidas dos artistas, São Paulo, Martins Fontes, 2011. | | | | | |
| **docentes participantes** | | | | | |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | | Regime de Trabalho | Carga horária |
| Cristiane Maria Rebello Nascimento | Filosofia | Doutora | | DE | 40 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| unidade curricular (uc): Introdução aos Estudos e Práticas Acadêmicas I | | | | | |
| Professor responsável: Edson Teles | | | Contato: edsonteles@gmail.com | | |
| Ano Letivo: 2020 | | | Semestre: 1º | | |
| Departamentos/Disciplinas participantes: Curso de Filosofia | | | | | |
| Carga horária total: | | | | | |
| Carga horária p/ prática (em %): | | | Carga horária p/ teoria (em %): | | |
| **objetivos**  A disciplina tem por objetivo introduzir o(a) aluno(a) na prática de leitura e escrita em filosofia por meio de textos clássicos da filosofia política contemporânea, em especial no conceito de Biopolítica em Michel Foucault, tendo como fundamento a crítica do autor à formulação do discurso verdadeiro e às relações de poder que este estabelece. | | | | | |
| **ementa**  O propósito do curso é oferecer aos alunos (prioritariamente: aos ingressantes) os meios e os instrumentos de transição e adaptação ao curso de filosofia e à vida universitária, com ênfase na iniciação a práticas de leitura e escrita de textos filosóficos. | | | | | |
| **conteúdo programático**   1. Do discurso da guerra e da formação do poder soberano. 2. O poder disciplinar e as verdadeiras jurídicas e médicas 3. O corpo da população a partir do racismo de Estado   A governamentalidade da vida: uma razão política contemporânea | | | | | |
| **metodologia de ensino**  Utilização dos textos do autor, conversa com convidados e oficinas de escrita. | | | | | |
| **recursos instrucionais**  Audio-visuais, buscas na internet, roda de conversa e partilha de metodologias coletivas de trabalho. | | | | | |
| **avaliação**  Auto-avaliação coletiva da experiência da leitura e da escrita em conjunto. | | | | | |
| **bibliografia**  FOUCAULT, Michel. **Em defesa da sociedade (1975-1976)**. Trad. Maria Ermantina Galvão. São Paulo: Martins Fontes, 1999.  \_\_\_\_\_. **Segurança, Território, População (1976-1977)**. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2008.  e bibliografia complementar a ser definida durante as aulas. | | | | | |
| **docentes participantes** | | | | | |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | | Regime de Trabalho | Carga horária |
| Edson Teles | Filosofia | Doutor | | de | 40 |