**PLANO DE ENSINO**

 Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

|  |
| --- |
| **UNIDADE CURRICULAR:** **Ética e Filosofia Política: *Genealogia do conceito de necropolítica: Arendt, Fanon, Foucault e Agamben lidos por Achille Mbembe*.**  |
| **Carga Horária Total da UC:** 90h |
| **Professor Responsável:** Edson Luís de Almeida Teles | **Contato**:edson.teles@unifesp.br |
| **Ano Letivo:** 2021 | **Semestre:** 1º |
| **Departamento**: Filosofia  |
| **OBJETIVOS** **GERAIS**: Por meio de conceitos e autores da filosofia política contemporânea pretende-se aprofundar o conhecimento do conceito de necropolítica de Achille Mbembe. **ESPECÍFICOS**: A disciplina tem por objetivo: introduzir o(a) aluno(a) nos principais temas e conceitos debatidos pela filosofia política contemporânea; localizar tais conceitos e temas no contexto dos debates contemporâneos sobre o modelo de democracia liberal; discutir experiências políticas relevantes que caracterizem a necropolítica.  |
| **EMENTA**O curso propõe introduzir o(a) aluno(a) nas discussões sobre as relações étnico-raciais, por meio da leitura de textos clássicos da filosofia, juntamente com a leitura de pesquisadores contemporâneos do tema. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** 1. O biológico enquanto elemento de dominação política (Arendt);
2. A descolonização radical e a clínica do sujeito (Fanon);
3. Estado de exceção e vida nua (Agamben);
4. Da guerra das raças ao biopoder (Foucault);
5. A necropolítica e uma outra política do vivente.

  |
| **METODOLOGIA DE ENSINO** Encontros síncronos através do *Meet*, textos dos autores e audiovisuais: * Apresentação e debate em torno dos conceitos;
* Roteiro com indicação de leitura dos textos e de documentários.
* Conversa com pesquisadores convidados.

  |
| **AVALIAÇÃO:** A avaliação será feita por meio de trabalho dissertativo final. Os critérios avaliativos serão: clareza e objetividade do texto; aproveitamento do conteúdo da disciplina; experimentação de reflexões próprias em torno dos conceitos trabalhados (esse último critério é desejável, mas não obrigatório). **A avaliação receberá os valores “cumprido” ou “não cumprido”.** |
| **BIBLIOGRAFIA** BÁSICA: AGAMBEN, Giorgio. “O campo como paradigma biopolítico do moderno”. *In*: **Homo Sacer**: o poder soberano e a vida nua I. Tradução de Henrique Burigo. Belo Horizonte: UFMG, 2002, pp. 125-194. ARENDT, Hannah. “O declínio do estado-Nação e o fim dos direitos do homem”. *In*: **Origens do totalitarismo**. Tradução de Roberto Raposo. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, pp. 300-336. FANON, Frantz. “Sobre a violência”. *In*: **Os condenados da terra**. Tradução de Enilce Albergaria Rocha e Lucy Magalhães. Juiz de Fora/MG: UFJF, 2005, pp. 49-113. FOUCAULT, Michel. “Aula de 17 de março de 1976”. *In*: **Em defesa da sociedade**: curso no Collège de France (1975-1976). Tradução de Maria Ermantina Galvão. São Paulo: Martins Fontes, 1999, pp. 285-315. MBEMBE, Achille. **Necropolítica**. Biopoder, soberania, estado de exceção, política de morte. Tradução de Renata Santini. São Paulo: n-1, 2018. COMPLEMENTAR: ARENDT, Hannah. “Raça e burocracia”. *In*: **Origens do totalitarismo**. Tradução de Roberto Raposo. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, pp. 215-252. FOUCAULT, Michel. **Vigiar e Punir**: nascimento da prisão. Tradução de Raquel Ramalhete. Petrópolis/RJ: Vozes, 2009. GILROY, Paul. **O Atlântico negro**: modernidade e dupla consciência. Tradução de Cid Knipel Moreira. São Paulo: 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, 2012. GRAHAM, Stephen. **Cidades sitiadas**: o novo urbanismo militar. Tradução de Alyne Azuma. São Paulo: Boitempo, 2016. MBEMBE, Achille. **Políticas da inimizade**. Tradução de Sebastião Nascimento. São Paulo: N-1, 2020. \_\_\_\_\_. **Brutalisme**. Paris: La Découverte, 2020. \_\_\_\_\_. **Crítica da razão negra**. Tradução de Sebastião Nascimento. São Paulo: N-1, 2018. WEIZMAN, Eyal. **The Polítics of Verticality**. Disponível em <https://www.opendemocracy.net/ecologypoliticsverticality/article_801.jsp>, acesso em 26 fev.2021.  |
| DOCENTES PARTICIPANTES  |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | Regime deTrabalho | Carga Horária |
| Edson Teles | Filosofia | Doutor | DE | 40 |

**CRONOGRAMA**

**De 13/04 a 17/08/2021**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semanas/Dias**  | **Atividades**  | **Horas**  |
| **1a. Aula:**Apresentação **2a. Aula:** Hannah Arend **3a. Aula:** Hannah Arend**4a. Aula:** Frantz Fanon**5a. Aula:** Frantz Fanon **6a. Aula:**Giorgio Agamben/ Entrega da proposta de Trabalho Final **7a. Aula:** Giorgio Agamben / Comentários sobre a proposta de Trabalho Final**8a. Aula:** Michel Foucault **9a. Aula:** Michel Foucault**10a. Aula:**Achille Mbembe/ Entrega do Trabalho Final**11a. Aula:** Achille Mbembe**12a. Aula:** Devolutiva Sobre Trabalho Final /Encerramento | 1. **Encontros síncronos** (*Meet*)**:**

**Horários: 14h às 16h** (Vespertino) e **19h às 21** (Noturno). • Para cada encontro de duas horas, serão computadas 4 horas da carga horária do curso. As discussões de texto serão gravadas e disponibilizadas para atividade alternativa assíncrona.  |  **56h**  |
| **Textos e Devolutivas:****6a., 7a., 10a e 12a. aulas** (prazos máximos)  | **2. Trabalho Final:** O trabalho final terá sua produção dividida em duas etapas: * Nas 6a. e 7a. aulas haverá o recebimento (6a.) e os comentários (7a.) da proposta de Trabalho Final.
* Nas 10a. e 12a. aulas o recebimento (10a.) e os comentários (12a.) do Trabalho Final.

 |  **12h**  |
|   | **3. Atividades assíncronas:** 1. Pesquisa sobre o conceito de “necropolítica” enquanto experiência política contemporânea (resultados poderão ser utilizados no Trabalho Final): 4h
2. Leitura textos indicados na “Bibliografia Complementar”(os temas, por aproximação de acordo com o autor de cada aula, poderão ser debatidos nas atividades síncronas; ou, como alternativa, serem acompanhados pelas gravações: 9h
3. Assistir os audiovisuais que serão indicados nas atividades síncronas: 9h
 | **22h**  |
|  | **Total de horas em ADE**  | **90h**  |
|  |   |  |