|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Campus: Guarulhos | | |
| Curso (s): Filosofia | | |
| Unidade Curricular (UC): Estética e Filosofia da Arte: O furor: um mito platônico na poesia e na arte quinhentista | | |
| Unidade Curricular (UC): *[Nome da UC em inglês]* | | |
| Unidade Curricular (UC): *[Nome da UC em espanhol - opcional]* | | |
| Código da UC: | | |
| Docente Responsável/Departamento: Cristiane Maria Rebello Nascimento | | page1image7864320Contato (e-mail) (opcional): cristiane.nascimento@unifesp.br |
| Docente(s) Colaborador(es)/Departamento(s): | | Contato (e-mail) (opcional): |
| Ano letivo: 2022 | Termo: 8 | Turno: Vespertino e Noturno |
| Nome do Grupo/Módulo/Eixo da UC (se houver): |  | Idioma em que a UC será oferecida:  (X) Português  ( ) English  ( ) Español  ( ) Français  ( ) Libras  ( ) Outros: |
| UC:  ( ) Fixa  (X) Eletiva  ( ) Optativa | Oferecida como:  ( ) Disciplina ( ) Módulo ( ) Estágio  ( ) Outro | Oferta da UC:  (X) Semestral ( ) Anual |
| Ambiente Virtual de Aprendizagem: ( ) Moodle (X ) Classroom  ( ) Outro  ( ) Não se aplica | | |
| Pré-Requisito (s) - Indicar Código e Nome da UC: | | |
| Carga horária total (em horas): 90 | | |
| Carga horária teórica (em horas): 73 | page1image7899056Carga horária prática (em horas): 17  page1image7925680 | Carga horária de extensão (em horas): |
| Se houver atividades de extensão, indicar código e nome do projeto ou programa vinculado na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (Proec): | | |
| Ementa:  O curso propõe examinar, por um lado os grandes sistemas da Estética, de outro permitir a reflexão sobre as produções artística na história da cultura. | | |
| Conteúdo programático:  O curso examinará as tópicas neoplatônicas na poesia e na teoria da arte do século XV disseminadas pelos escritos do filósofo Marsilio Ficino, tradutor e comentador das obras de Platão e do corpus de escritos herméticos atribuídos a Hermes Trimegistro. Dentre essas tópicas, destaca-se a do **furor divino** que pode ser descrito como engenho ou disposição intelectiva para as artes, que faz do artista um análogo ao Deus artifex. Diferentemente da **mania** poética antiga, na qual o poeta é um porta-voz da manifestação divina, o **furor divino** no artista moderno é uma potência inata, uma graça divina que se manifesta nas ideias ou conceitos das obras, mediante o domínio técnico da arte. Na tratadística de arte, nas biografias e nos encômios dedicados aos artistas, compostos ao longo do século XVI italiano, o artista tomado de **furor** é dotado de temperamento melancólico, típico dos homens de grande engenho e produtores de obras excepcionais, como Dante e Michelangelo, e dignos de fama e de glória, como o orador exemplar de Cícero. | | |
| Objetivos:  O curso tem em vista introduzir os alunos no conhecimento das categorias estéticas do renascimento, pouco conhecidas e estudadas no âmbito acadêmico brasileiro. | | |

|  |
| --- |
| Metodologia de ensino: aulas expositivas |
| Avaliação: trabalho final |
| Bibliografia:  ARISTÓTELES. *Problemata*, 30, I, Harvard, Loeb Classical Library, 1957.  BRANDÃO, Jacintho Lins. Antiga Musa. Arqueologia da ficção, Belo Horizonte, Relicário, 2015.  CICERO. *Orator*, Harvard, Loeb, II, 8-10.  CHASTEL, André. *Marsile Ficin et l'art*, Genève, Droz, 1996.  CONDIVI, Ascanio. *Vita di Michelangelo*, in RECUPERO, Jacopo, *Michelangelo*, De Luca Editore, Roma, s.d.  FICINO, Marsilio. *Commentaries on Plato: Phaedrus and Ion*, Harvard, The I Tatti Renaissance Library, 2008.  FICINO, Marsilio*. Sobre el furor divino y otros textos*, Barcelona, Anthropos, 1993.  HOLANDA, Francisco de. Da Pintura Antiga, Lisboa, Livros Horizonte, 1984.  HOLANDA, Francisco de. Diálogos em Roma, Lisboa, Livros Horizonte, 1984.  KRAUSZ, Luis S. As Musas. Poesia e divindade na Grécia arcaica, São Paulo, Edusp, 2007.  KRIS, Ernest e KURZ, Otto. La leggenda dell’artista, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.  MANICA, RAFFAELE. Il critico e il furore. Um mito platonico per i trattatisti del Cinquecento. Urbino, Edizione QuattroVenti, 1988.  PASSIGNAT, Émilie. Il Cinquecento. Le fonti per la storia dell’arte, Roma, Carocci, 2017.  PANOSFKY, Erwin. Ideia: A evolução do conceito de Belo, São Paulo, Martins Fontes, 1994.  SOUSSLOFF, Catherine. *The Absolute artist. The historiography of a concept*, University of Minnesota Press, 1997.  SUMMERS, David. Michelangelo and the language of Art, Princeton University Press, 1981.  VASARI, Giorgio. *Vidas dos artistas* (ed. 1568), São Paulo, Martins Fontes, 2011.  WITTKOWER, Rudolf e Margot. *Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'Antichità alla Rivoluzione francese*, Torino, Einaudi, 1968.  Básica:  HEGEL, G.W.F. *Cursos de Estética*. (I-IV) trad. Marco Aurélio Werle, Oliver Tolle.São Paulo, Edusp,1999-2004.  KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade do Juízo .*Rio de Janeiro, Forense universitária, 1993.  *.Crítica sobre o Belo e a Arte*. trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Editora Abril. |
| Cronograma (opcional): |