PLANO DE ENSINO

Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para as atividades. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas para o cumprimento do curso.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDADE CURRICULAR:  Filosofia Geral – Turma B  *Introdução aos textos fundamentais de estética e filosofia da arte* | | | | | |
| Carga Horária Total da UC: 60h | | | | | |
| Professor(a) Responsável:  Cristiane Maria Rebello Nascimento | | | Contato: cristiane.nascimento@unifesp.br | | |
| Ano Letivo: 2021 | | | Semestre: 2º SEMESTRE | | |
| Departamento: Filosofia | | | | | |
| Objetivos  o curso introduzirá os alunos nas principais questões de estética e filosofia da arte, da antiguidade ao período moderno, a partir da leitura de textos fundamentais da filosofia, da teoria da arte, assim como da análise dos corpus de obras artísticas com o quais esses textos dialogaram. | | | | | |
| Ementa  A unidade curricular visa introduzir, à luz de textos clássicos, à  reflexão sobre temas fundamentais da filosofia. | | | | | |
| Conteúdo programático  - mímesis em Platão e Aristóteles: éidos e éidolon; kalokagathia, o belo virtuoso; amor e beleza; arte e conhecimento.  - Poética, de Aristóteles: o conceito de téchne; as formas da mímēses; unidade e clareza; ética.  - Horácio: o poeta entre engenho e arte; decoro; ut pictura poesis; Longino: fiat lux e a grandeza do divino; a phantasía; sublime e a harmonia estilística; Plotino: o princípio da forma, o belo artístico; aspecto heurístico da arte.  - arte, teologia e beleza na estética medieval: proporção e harmonia na arquitetura e na música; metafísica da luz; o artista divino; ícone.  - Princípios estéticos do "renascimento": entre a mimesis da natureza e a imitação dos modelos antigos; o valor da ékphrasis; linguagem e grafia; mímesis do visível, pintura do invisível; artista filósofo. | | | | | |
| Metodologia de ensino   * Atividades Síncronas:   Encontros síncronos quinzenais via Google meet  15h às 17h (Vespertino) e 19h às 21 (Noturno)  Dias: 04/10; 11/10; 18/10; 25/10; 01/11; 08/11; 15/11; 22/11; 29/11; 06/12; 13/12; 20/12.     * Atividades Assíncronas: * Exercícios escritos (para alunos que não puderem participar dos encontros síncronos):   Exercício 1: 22/11  Exercício 2: 31/01/2022    Disponibilização de Material: google classroom | | | | | |
| Avaliação:  trabalho final: 31/01/2022 | | | | | |
| Bibliografia  ALBERTI, Leon Battista. Da pintura, Campinas, ed. Unicamp, 1992  ARISTOTELES. Poética, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1992.  ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval, Rio de Janeiro/São Paulo, Record, 2010.  HOLANDA, Francisco de. Da Pintura Antiga, 1548.  LEONARDO DA VINCI. Trattato di Pittura, Torino, Einaudi, 1924.  PLATÃO. República, Banquete, Íon, tradução Carlos Alberto Nunes, Belém, Ed. UFPA.  A Poética clássica. Aristóteles, Horácio, Longino, São Paulo, Cultrix.  TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Historia de la estética, I, Akal, Madrid, 1987.  TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Historia de la estética, II, Akal, Madrid, 1989.  TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Historia de la estética, III, Akal, Madrid, 1991.  TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Historia de seis ideias. Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética, Tecnos, Madrid, 1987. | | | | | |
| tar | | | | | |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | | Regime de Trabalho | Carga Horária |
|  | Filosofia |  | | DE | 40h |

Cronograma

De 04/10/21 a 15/02/2022

(Recesso de fim de ano: 23/12 a 02/01)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dias** | **Atividades** | **Horas** |
|  | Síncronas: | 35 |
|  | Exercícios escritos (para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos): 35h |  |
|  | Orientações de leituras: | 10 |
|  | Avaliações: | 15 |
| **Total de horas em ADE** | | *60* |
| **Prazo final para preenchimento da pasta verde:**  **25/02/2022** | | |