PLANO DE ENSINO

**Atividades Domiciliares Especiais (ADE)**

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para cada atividade entregue. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDADE CURRICULAR:** Estética e Filosofia da Arte I | | | | | | |
| **Carga Horária Total da UC:** 90h   * Horas já ministradas presencialmente (de 02/03 a 13/03/2020): 12h. * Horas a serem ministradas em ADE (de 03/08 a 19/10/2020): 78h. | | | | | | |
| **Professor(a) Responsável:** Cristiane Maria Rebello Nascimento | | | | Contato: [nascimento.cristi@gmail.com](mailto:nascimento.cristi@gmail.com) | | |
| **Ano Letivo:** 2020 | | | **Semestre:** 1º | | | |
| **Departamento: Filosofia** | | | | | | |
| **Objetivos**  *Ars est celarem artem*  O curso abordará uma ideia estética antiga que persiste ao menos até a arte moderna: a de que a virtude mais alta da arte consiste na dissimulação de seus próprios meios técnicos. A dissimulação implica não apenas em esconder a arte, mas também em fingir que o artista opera não em consonância com as regras artísticas, mas com a própria natureza. Essa virtude recebe nomes diversos: denomina-se *sprezzatura*, na arte da conversação; *prudência*, na arte política, e *facilidade*, na eloquência e nas artes plásticas. | | | | | | |
| **Ementa**  O curso propõe examinar, por um lado os grandes sistemas da Estética, de outro permitir a reflexão sobre as produções artística na história da cultura.  O curso propõe examinar, por um lado os grandes sistemas da Estética, de outro permitir a reflexão sobre as produções artística na história da cultura. | | | | | | |
| **Conteúdo programático**  - sprezzatura na conversação civil  - arte e natureza: similitudo e verossimilhança  - dissimulação do ornamento e facilidade | | | | | | |
| **Metodologia de ensino**  1. **Encontros síncronos (Google meet)**  2. **Atividades práticas**  3. **Alternativas para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos (via e-mail institucional)**  Recursos:  Google meet  **www.bibliotecaitaliana.it: base digitais de textos antigos**  **www.wga.hu: base digital de imagens**  **\* Para todas as atividades síncronas serão indicadas atividades alternativas para os alunos que não puderem acompanhá-las, como leituras dirigidas, acerca dos temas tratados.**  **\* O material de leitura ficará disponível em arquivos digitais a serem disponibilizados em tempo.** | | | | | | |
| **Avaliação:**  **Trabalhos escritos, exercícios e dissertações.**  (para cada trabalho escrito, serão computadas 6 horas da carga horária do curso)  **Conceito final da unidade curricular: “cumprido/não cumprido”***.* | | | | | | |
| **Bibliografia**  CASTELLI, Patrizia. *L’estetica antica*, Bologna, Il Mulino, 2005.  CASTIGLIONE, Baldassare. *O cortesão*, São Paulo, Martins Fontes, 1997.  CICERO. *De Oratore*, Loeb, Harvard.  CICERO. *Orator*, Loeb. Harvard.  D’ANGELO, Paolo. *Ars est celarem artem*. *Da Aristotele a Duchamp*, Macerata, Quodilibet, 2005.  HALLIWELL, Stephen. *The Aesthetics of Mimesis: ancient texts and modern problems*, Priceton-Oxford, Princeton University Press, 2002.  MONTANI, Pietro. *Arte e verità dall’antichità alla filosofia contemporanea. Una introduzione alla estetica*. Roma-Bari, Laterza, 2003.  QUINTILIANO. *Instituto Oratoria*, Loeb, Harvard.  QUODAM, Amedeo. *Tutti i colori del nero. Moda e cultura del gentiluomo nel Rinascimento*, Vicenza, , Angelo Colla editore, 2007.  SUMMERS, David. Michelangelo and the language of Art, Princeton, Princeton University Press, 1981.  VASARI, Giorgio. Vidas dos artistas, São Paulo, Martins Fontes, 2011. | | | | | | |
| **Docentes participantes** | | | | | | |
| **Nome** | **Origem (Curso)** | **Titulação** | | | **Regime de Trabalho** | **Carga Horária** |
| **Cristiane Maria Rebello Nascimento** | **Filosofia** | **Doutor** | | | **DE** | **40h** |

**Cronograma das ATIVIDADES DOMICILIARES ESPECIAIS**

**De 03 de agosto a 19 de outubro de 2020**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semanas/Dias** | **Atividades e carga horária** | **Horas /semana** |
| **12/08; 19/08;**  **26/08; 02/09; 09/09; 16/09;**  **23/09; 30/09;**  **07/10 e 14/10** | 1. **Encontros síncronos (via Google meet)**  Horários: 14h às 16h (Vespertino) e 19h às 21 (Noturno).  (para cada encontro de duas horas, serão computadas 4 horas da carga horária do curso) | **40h** |
|  | 2. **Atividades práticas:**  - leituras dirigidas;  - dissertações comentadas dos textos lidos. | **28h** |
| **05 e 12/08** | 3. **Alternativas para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos (via e-mail institucional) – 8h:**  Orientações de leituras, a partir da seleção de passagens escolhidas dos textos (estudos dirigidos).  **Atividade I**: O Cortesão de Baldassare Castiglione, Livro I. |  |
| **19 e 26/08** | Orientações de leituras, a partir da seleção de passagens escolhidas dos textos (estudos dirigidos) – 8h.  **Atividade II**: O Cortesão de Baldassare Castiglione, Livro I |  |
| **02 e 09/09** | Orientações de leituras, a partir da seleção de passagens escolhidas dos textos (estudos dirigidos) – 8h.  **Atividade III**: O Cortesão de Baldassare Castiglione, Livro II |  |
| **16 e 23/09** | Orientações de leituras, a partir da seleção de passagens escolhidas dos textos (estudos dirigidos) – 8h.  **Atividade IV**: O Cortesão de Baldassare Castiglione, Livro III |  |
| **30/09 e**  **07/10** | Orientações de leituras, a partir da seleção de passagens escolhidas dos textos (estudos dirigidos) – 8h.  **Atividade V**: O Cortesão de Baldassare Castiglione, Livro IV |  |
| **26/08 e 30/09** | **Trabalhos escritos.**  (para cada trabalho escrito, serão computadas 6 horas da carga horária do curso) | **10h** |
| **Total de horas em ADE** | | **78h** |
| **19/10/2020 - Prazo final para preenchimento da pasta verde.** | | |