PLANO DE ENSINO

Atividades Domiciliares Especiais (ADE)

O plano de ensino revisado para ADE deve prever: quais atividades serão solicitadas aos estudantes e qual carga horária será computada para as atividades. A frequência do estudante não será estimada por sua presença nas atividades síncronas, mas sim pela efetiva realização das atividades propostas para o cumprimento do curso.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDADE CURRICULAR: ESTÈTICA E FILOSOFIA DA ARTE I | | | | | |
| Carga Horária Total da UC: 90h (73h Teóricas/ 17h práticas) | | | | | |
| Professor(a) Responsável:  Arlenice Almeida da Silva | | | Contato: [arlenice.almeida@unifesp.br](mailto:arlenice.almeida@unifesp.br) | | |
| Ano Letivo: 2021 | | | Semestre: 1º SEMESTRE | | |
| Departamento: Filosofia | | | | | |
| Objetivos  Gerais: O curso de Estética e Filosofia da arte desenvolverá as noções clássicas da disciplina, mapeando objeto e métodos de estudo, assinalando o desenvolvimento da disciplina nos séculos XVIII e XIX, bem como seus pressupostos anteriores à formação da Estética como campo específico de saber.  Específicos:  O curso versará especificamente sobre o debate estético, fundamental no interior do dito idealismo alemão, do final do século XVIII e começo do XIX, em torno das diferenças estabelecidas por Kant e Hegel entre os conceitos de belo, juízo de gosto, sublime, imaginação, ideia e ideal e gênio. Se Kant sustenta que só há beleza no juízo, lançando as bases para a fundamentação do conceito de autonomia da obra de arte, a filosofia da arte hegeliana se constitui com base na abordagem histórica das obras de arte. Com Hegel temos o rompimento com uma poética normativa e a afirmação de uma reflexão sistemática sobre a arte. Da *Crítica da faculdade de julgar* de Kant emerge uma reflexão fundamental sobre a relação entre arte e natureza; os *Cursos de Estética* de Hegel apresentam os momentos nos quais o conceito de ideal desenvolve-se nas artes particulares, possibilitando o “encontro do homem no tempo com o homem na ideia”.  Por fim, se examinará o legado deste debate na estética contemporânea, em autores como Greenberg, Rancière, Danto e algumas obras de arte contemporâneas. | | | | | |
| Ementa  O curso propõe examinar, por um lado, os grandes sistemas da Estética, de outro, permitir a reflexão sobre as produções artísticas na história da cultura. | | | | | |
| Conteúdo programático  1 . Teoria da imaginação e problema do gosto em autores ingleses do século XVIII (Hume, Burke , Shaftesbury).  2. Estética kantiana  2.1. Juízo de gosto: apriorismo e capacidade de julgar.  2.2.. Analítica do belo.  2.3. Analítica do sublime.  2.4 O gênio e a imaginação  **3.Hegel- A Estética**  **3.1. Conceito de Belo Artístico como aparência sensível da ideia.**  **3.2. A Finalidade da Arte**  **3.3. Dedução histórica do verdadeiro conceito de arte.**  **3.4 As formas de arte, as artes particulares.**  4. O tema do fim da arte em Hegel.  5. O problema da arte contemporânea. | | | | | |
| Metodologia de ensino   * Atividades Síncronas: aulas expositivas, seguidas de debates com os alunos.   Encontros síncronos: 14 encontros (Classrom- Google meet) 10 de 4h e 4 de 1h . total de 45h.  Horário: vespertino: quarta-feira (14h-18h)-; Noturno: (19h-22h).  Dias das aulas: 14/04/2021; 28/04/2021; 05/05/2021; 12/05/2021; 19/05/2021; 26/05/2021; 02/06/2021;  09/06/2021; 16/06/2021; 23/06/2021; 30/06/2021; 07/07/2021; 14/07/2021; 21/07/2021.   * Atividades Assíncronas: * Leitura dos textos propostos com apresentação de resumos sobre os mesmos e orientações de leitura pelo Classroom . 9 atividades com 4h cada; uma com 9h. Total: 45h   -Leitura e resumo das Investigações sobre a origem das nossas ideias de belo e sublime de Edmundo Burke - 4h  -Leitura e resumo da Analítica do Belo de Kant. 4h  -Leitura e resumo da Analítica do Sublime de Kant – 4h  \_Leitura e resumo da Critica do Juizo de Kant- O gênio- 4h  -Leitura e resumo da Estética de Hegel- Introdução, volume I, pp.27-101-4h  -Leitura e resumo da Estética de Hegel- Finalidade da arte . 4h  -Leitura e resumo da Estética de Hegel- Divisão das artes 4h  -Leitura e resumo de Estética de Hegel - o Belo como aparição sensível da Ideia- 4h  -Leitura e resumo do texto de Greenberg 4h  -Leitura e resumo de Lebrun- 4h      Disponibilização de Material:  Pasta com os textos em arquivos digitais no Classroom. | | | | | |
| Avaliação: Cumprido/ não cumprido.  Para os alunos que não puderem acompanhar as aulas síncronas, o professor disponibilizará vídeos com a gravação das aulas síncronas, no Google drive, atribuirá leituras dos textos, via email, e avaliará os nove resumos, abaixo detalhados nas atividades, que deverão ser realizados pelos alunos, de modo assíncrono e entregues nas datas indicadas.  Os alunos que acompanharem as aulas síncronas, deverão entregar um trabalho dissertativo ao final do período. | | | | | |
| Bibliografia  Básica:  HEGEL, G.W.F. *Cursos de* *Estética*. (I-IV) trad. Marco Aurélio Werle, Oliver Tolle.São Paulo, Edusp,1999-2004.  KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade do Juízo .* Rio de Janeiro, Forense universitária, 1993.  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Crítica sobre o Belo e a Arte*. trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1974. Coleção: Os Pensadores.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*Crítica da Faculdade de Julgar*. Trad. Fernando Costa Mattos, Petrópolis, RJ: Vozes; Bragança Paulista, SP: Editora Universitária São Francisco, 2016.  complementar:  BURKE, Edmund, *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo.* Campinas: Editora da UNICAMP, 2013.  CARVALHO, J.D., *A beleza como adequação da natureza ao homem*. Belo Horizonte:UFMG, 1997.  CASSIRER, Ernest, *A filosofia do Iluminismo*. Campinas: Editora da Unicamp, 1992.  CÉRON, I.; REIS, P., *Kant, Crítica e estética na Modernidade*. São Paulo: Editora SENAC, 1999.  DUARTE, R., *Belo, Sublime e Kant*. Belo horizonte: Editora UFMG, 1998.  FABBRI. V.; VIELLARD-BARON, J.-L. (org). *Esthétique de Hegel*. Paris, L’Harmattan. 1993.  GADAMER, H.-G. *Hermenêutica da obra de arte*. São Paulo: Martins Fontes. 2010.  HARTMANN, Pierre, *Du Sublime. De Boileau à Schiller*. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.  INWOOD, Michael. *Dicionário Hegel*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1997.  JANICAUD, D.(Org), *Sobre a Terceira Crítica*. Lisboa: Instituto Piaget, 1994  JIMENEZ, Marc, *O que é estética?* São Leopoldo, RS: Ed. UNISINOS, 1999.  LEBRUN, G., *Kant e o fim da metafísica.* São Paulo: Martins Fontes, 2002.  LEBRUN G., *O avesso da dialética.Hegel à luz de Nietzsche.* São Paulo, Companhia das Letras,1988.  LUKÁCS, G*., Goethe et son époque*. Paris: Nagel, 1949.  LUKÁCS, G. A estética de Hegel. In: *Arte e sociedade. Escritos estéticos 1932-67.* Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.  LYOTARD, J-F. *Lições sobre a analítica do sublime*. Campinas: Papirus, 1993.  ROHDEN, V. *Interesse da razão e liberdade*. São Paulo: Àtica, 1881.  SCHAEFFER, Jean-Marie, *L’art de l’âge moderne. L’esthétique et la philosophie de l’art du XVIII à nos jours*.Paris, Gallimard, 1982.  TERRA, R.R. *Kant: juízo estético e reflexão*. In: NOVAES, Adauto, Artepensamento. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.  WERLE, M. *A poesia na estética de Hegel*. São Paulo: Humanitas,2005.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ A aparência sensível da ideia. Estudos sobre a estética de Hegel e a época de Goethe. São Paulo: Loyola, 2013  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_A questão do fim da arte em Hegel. São Paulo: Hedra, 2011. | | | | | |
| Docentes participantes | | | | | |
| Nome | Origem (Curso) | Titulação | | Regime de Trabalho | Carga Horária |
| ARLENICE ALMEIDA DA SILVA | Filosofia | Doutora | | DE | 40h |

Cronograma

De 13/04 a 17/08/2021

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dias | Atividades | Horas |
| 14/04/2021; 28/04/2021; 05/05/2021; 12/05/2021; 19/05/2021; 26/05/2021; 02/06/2021;  09/06/2021; 16/06/2021; 23/06/2021; 30/06/2021; 07/07/2021; 14/07/2021; 21/07/2021. | Síncronas:  1. Teoria da imaginação e problema do gosto em autores ingleses do século XVIII (Hume, Burke , Shaftesbury).  2. Estética kantiana  3. Juízo de gosto: apriorismo e capacidade de julgar.  4. Analítica do belo.  5. Analítica do sublime.  6. O gênio e a imaginação  7.Hegel - A Estética  8. Conceito de Belo Artístico como aparência sensível da ideia.  9. A Finalidade da Arte  10. Dedução histórica do verdadeiro conceito de arte.  11. As formas de arte, as artes particulares.  12. O tema do fim da arte em Hegel.  13. O problema da arte contemporânea.  14.Conclusão | 45h |
| 14/04/2021; 28/04/2021; 05/05/2021; 12/05/2021; 19/05/2021; 26/05/2021; 02/06/2021;  09/06/2021; 16/06/2021; 23/06/2021; 30/06/2021; 07/07/2021; 14/07/2021; 21/07/2021. | Alternativas de atividades assíncronas (para os alunos que não puderem participar dos encontros síncronos):   * Leitura dos textos propostos com apresentação de resumos sobre os mesmos e orientações de leitura pelo email e Classroom . 9 atividade com 4h cada; uma com 9h. Total: 45h   -Leitura e resumo das Investigações sobre a origem das nossas ideias de belo e sublime de Edmundo Burke - 4h  -Leitura e resumo da Analítica do Belo de Kant. 4h  -Leitura e resumo da Analítica do Sublime de Kant – 4h  \_Leitura e resumo da Critica do Juízo de Kant- O gênio- 4h  -Leitura e resumo da Estética de Hegel - Introdução, volume I, pp.27-101-4h  -Leitura e resumo da Estética de Hegel- Finalidade da arte. 9h  -Leitura e resumo da Estética de Hegel- Divisão das artes 4h  -Leitura e resumo de Estética de Hegel - o Belo como aparição sensível da Ideia- 4h  -Leitura e resumo do texto de Greenberg 4h  -Leitura e resumo do texto de Lebrun- 4h | 45h |
|  |  |  |
|  | Avaliações: Cumprido/ não cumprido.  Para os alunos que não puderem acompanhar as aulas síncronas, o professor disponibilizará vídeos com as aulas, no Google drive, atribuirá leituras dos textos, via email, e avaliará os nove resumos, abaixo detalhados nas atividades, que deverão ser realizados pelos alunos, de modo assíncrono e entregues nas datas divulgadas e indicadas.  Os alunos que acompanharem as aulas síncronas, deverão entregar um trabalho dissertativo ao final do período. |  |
| Total de horas em ADE | | *90h* |
| Prazo final para preenchimento da pasta verde:  **25/08** | | |